



ŒUVRES CHOISIES

INCLUANT WAVE OF DREAMS

A PRIVATE SURREALIST COLLECTION

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

CHAGALL ET LA MUSIQUE

ŒUVRES PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE (PARTIE III)

Paris, 4 & 5 avril 2023

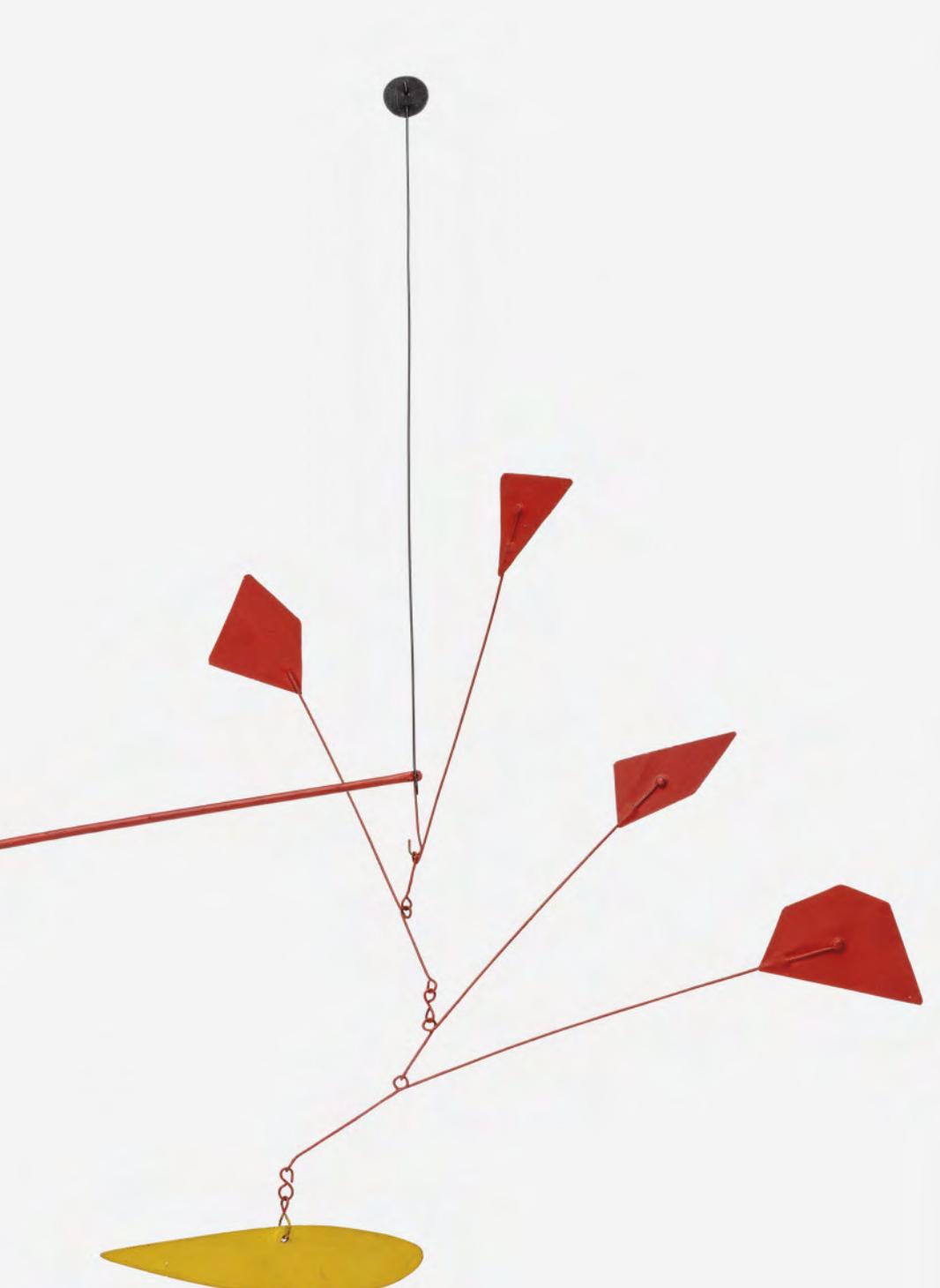
CHRISTIE'S

magritte















Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



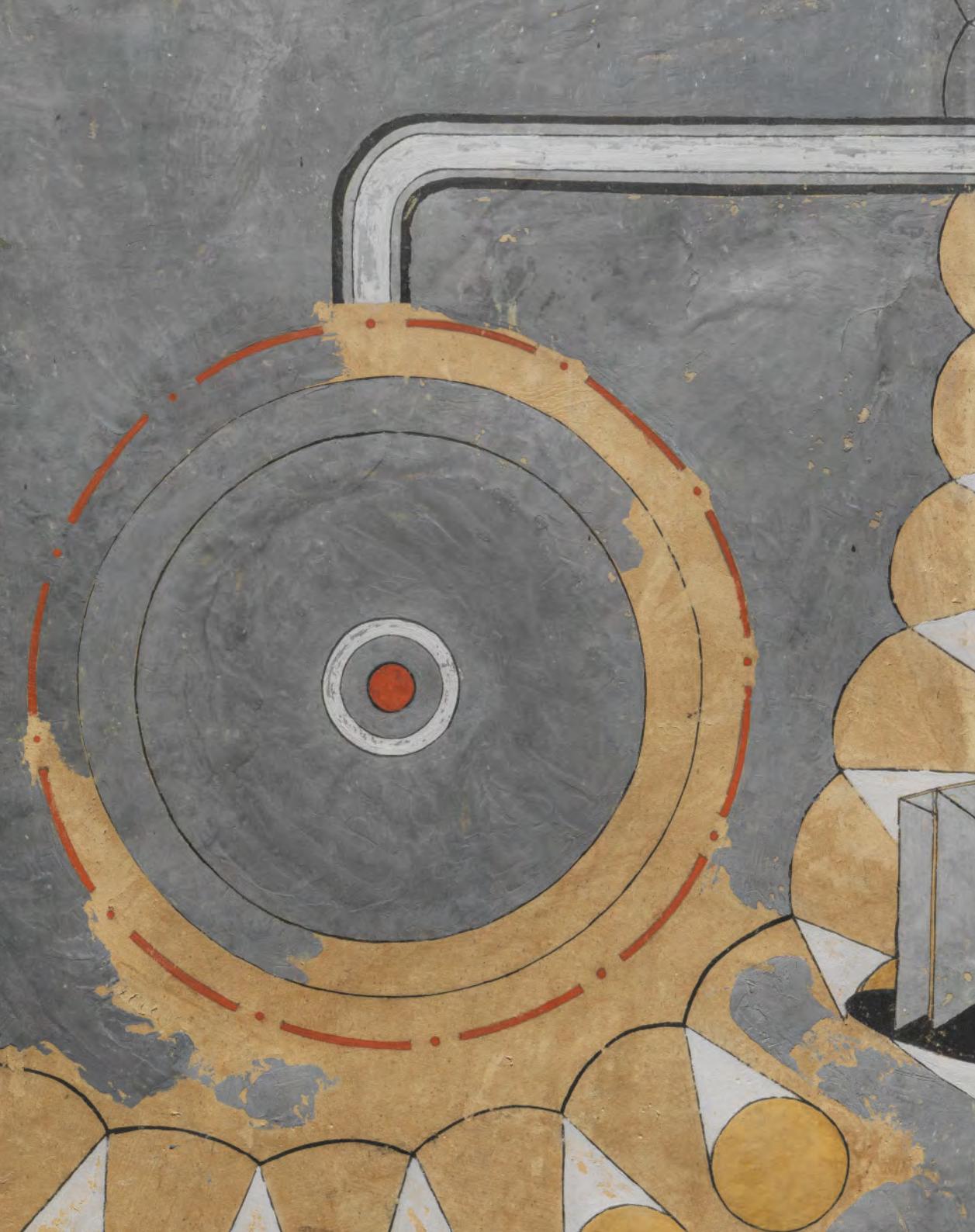
Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S





20TH CENTURY ART WEEK

Mardi 4 avril 2023, 16h

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE :
ŒUVRES CHOISIES

INCLUANT WAVE OF DREAMS. A PRIVATE SURREALIST COLLECTION

Mercredi 5 avril 2023, 14h

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Vente en ligne
du 27 mars au 6 avril 2023

CHAGALL ET LA MUSIQUE

ŒUVRES PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE (PARTIE III)

Vente en ligne
du 28 mars au 7 avril 2023

ROLAND PETIT & ZIZI JEANMAIRE

UN PATRIMOINE POUR LA DANSE (PARTIE II)
SÉLECTIONS D'ŒUVRES PHARES

CHRISTIE'S



20TH CENTURY ART WEEK

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE ŒUVRES CHOISIES

INCLUANT WAVE OF DREAMS. A PRIVATE SURREALIST COLLECTION

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 4 avril 2023, 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	30 mars	10h - 18h
Vendredi	31 mars	10h - 18h
Samedi	1 ^{er} avril	10h - 18h
Dimanche	2 avril	14h - 18h
Lundi	3 avril	10h - 18h
Mardi	4 avril	10h - 15h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22433 - MAÏLYS

DIRECTRICE DE LA VENTE

Valérie Didier

Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

SPÉIALISTES

Antoine Lebouteiller

Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Anika Guntrum

Directrice internationale
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ou cliquez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 4 avril 2023, 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	30 mars	10h - 18h
Vendredi	31 mars	10h - 18h
Samedi	1 ^{er} avril	10h - 18h
Dimanche	2 avril	14h - 18h
Lundi	3 avril	10h - 18h
Mardi	4 avril	10h - 15h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22433 - MAÏLYS

COORDINATRICES

Sophie Guyader

Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Anastasia Escard

Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

Lots 11, 13, 19, 20 : © Succession Picasso, 2023

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna
Buklovska, Guillaume Onimus, Studio Shapiro,
Pauline Guyon
Création graphique : Isabelle Sery
Notices et traductions : Raphaëlle Mathey
et Alicia Vaisse

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Pièment, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

λf1

MAX ERNST (1891-1976)

Les Deux Oiseaux

signé 'max ernst' (en bas à droite)
 huile et gesso sur papier de verre marouflé sur panneau;
 dans le cadre d'artiste en liège
 Panneau: 26 x 20,5 cm.
 Cadre d'artiste: 35,6 x 29,8 cm.
 Exécuté vers 1925

signed 'max ernst' (lower right)
 oil and gesso on sandpaper laid down on panel; in the
 artist's cork frame
 Panel: 10 1/4 x 8 1/8 in.
 Artist's frame: 14 x 11 1/4 in.
 Executed *circa* 1925

€200,000-300,000
 US\$220,000-320,000
 £180,000-270,000



PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
 Collection particulière, Suisse (dans les années 1950);
 vente, Christie's, Londres, 2 juillet 1998, lot 258.
 Collection particulière, Suisse (acquis au cours de cette vente).
 Vente, Sotheby's, Londres, 4 décembre 2000, lot 48.
 Collection particulière, Luxembourg.
 Barbara Lambrecht, Siegen (acquis auprès de celle-ci en 2001); vente, Christie's, Londres, 28 février 2017, lot 103.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1906-1925*, Cologne, 1975, p. 386, no. 740 (illustré).



λf2

JOAN MIRÓ (1893-1983)

*Femme devant le soleil*signé et daté '1949 Miró.' (au revers)
huile, corde et fil de fer sur toile22.2 x 16.3 cm.
Exécuté en 1949signed and dated '1949 Miró.' (on the reverse)
oil, rope and iron wire on canvas
8 3/4 x 6 3/8 in.
Executed in 1949€450,000-650,000
US\$480,000-690,000
£400,000-580,000**PROVENANCE**

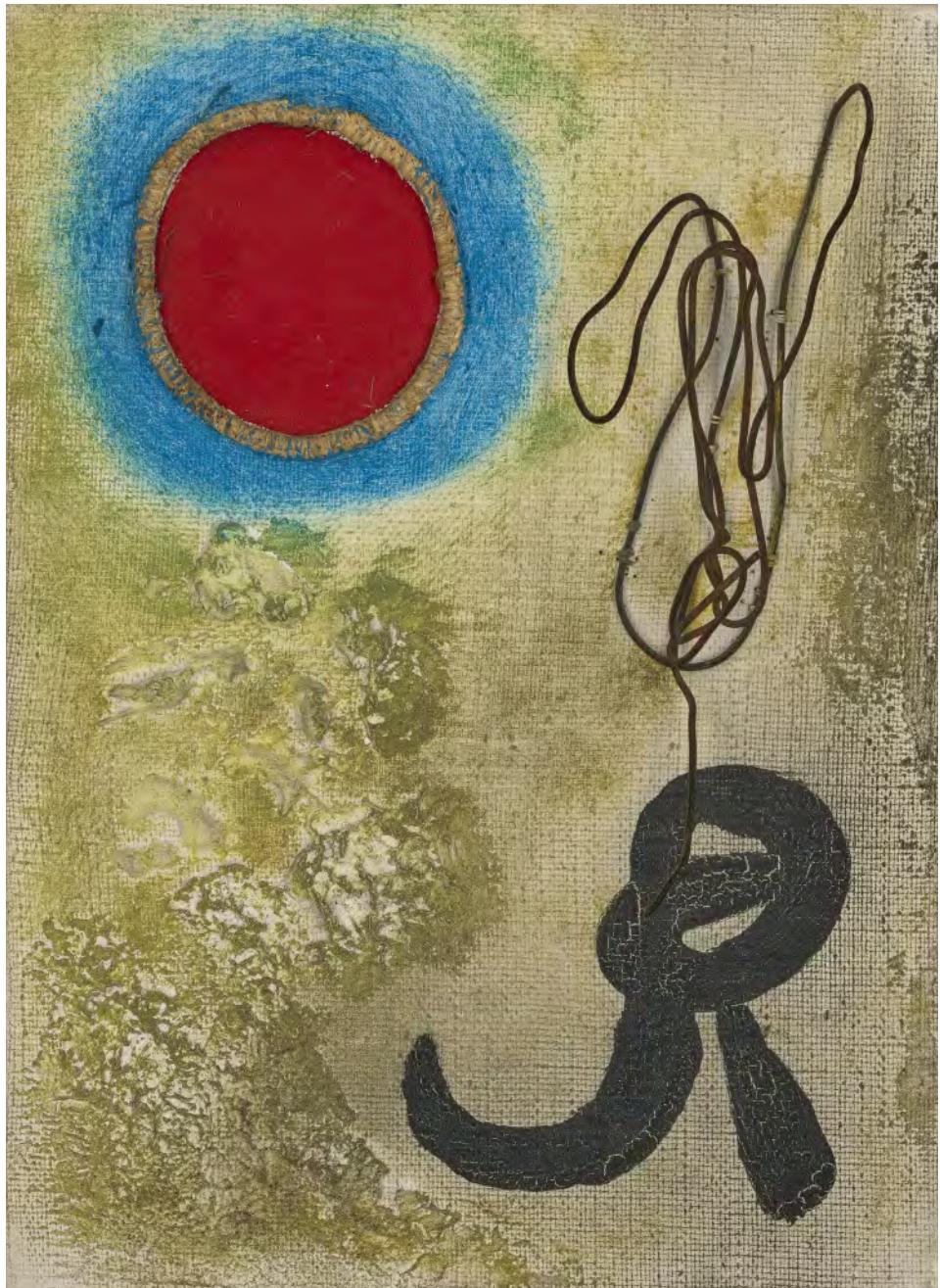
Galerie Maeght, Paris (avant 1956 et jusqu'à au moins 1970).
 Collection particulière, Milan; vente, Christie's, Londres, 30 juin 1980, lot 81 (titré 'Peinture-objet').
 Collection particulière, États-Unis (acquis au cours de cette vente).
 Collection particulière, États-Unis; vente, Sotheby's, Paris, 1 juin 2011, lot 47.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts et Amsterdam, Stedelijk Museum, *Joan Miró*, janvier-mars 1956, no. 49 (illustré; titré 'Toile-objet').
 Bâle, Kunsthalle, *Joan Miró*, mars-avril 1956, p. 11, no. 62 (titré 'Toile-objet').
 Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, *Cinquante ans de "collages", Papiers collés, assemblages, collages, du cubisme à nos jours*, juin-septembre 1964, no. 80 (titré 'Toile-objet').

BIBLIOGRAPHIE

J. Prévert et G. Ribemont-Dessaignes, *Joan Miró*, Paris, 1956, p. 171 (illustré; titré 'Tableau-objet').
 J. Dupin, *Miró*, Cologne et Paris, 1961, p. 541, no. 758 (illustré; titré 'Peinture').
 M. Tapié, *Joan Miró, L'Art de notre temps*, Milan, 1970, p. 21, no. 62 (illustré, fig. 62; titré 'Peinture').
 G. Weelen, *Miró*, Paris, 1984, p. 147, no. 195 (illustré).
 J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, 1942-1955*, Paris, 2001, vol. III, p. 159, no. 866 (illustré en couleurs).



■λf3

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Femmes et oiseaux

signé 'Miró' (en dessous de l'assise); numéroté et avec la marque du fondeur 'CLEMENTI Fondeur Paris N1' (à l'avant de l'assise)

bronze à patine verte

80 x 99 x 65 cm.

Conçu en 1972; cette épreuve fondue en 1972 dans une édition de 2 exemplaires plus une épreuve nominative

signed 'Miró' (underneath the seat); numbered and with the foundry mark 'CLEMENTI Fondeur Paris N1' (at the front of the seat)

bronze with green patina

31½ x 39 x 25½ in.

Conceived in 1972; this bronze cast in 1972 in an edition of 2 plus one nominative cast

€250,000-350,000
 US\$270,000-370,000
 £230,000-310,000

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.
 Vente, Sotheby's, New York, 6 mai 2009, lot 225.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Cologne, Museum Ludwig, Miró, *Der Bildhauer*, avril-juin 1987, p. 217, no. 102.

BIBLIOGRAPHIE

A. Jouffroy et J. Teixidor, *Miró, Sculptures*, Paris, 1980, p. 186, no. 252 (une autre épreuve illustrée, pl. 252; daté '1973').
 E. F. Miró et P. O. Chapel, *Joan Miró, Sculptures, Catalogue raisonné, 1928-1982*, Paris, 2006, p. 276, no. 289 (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 277).



øλf4

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Tournez rare

porte la signature 'Picabia' (en bas à gauche) et porte l'inscription 'TOURNEZ RARE' (en haut à gauche)
 gouache, encre et graphite sur carton
 83.2 x 63 cm.
 Exécuté vers 1919

bears the signature 'Picabia' (lower left) and bears the inscription 'TOURNEZ RARE' (upper left)
 gouache, ink and pencil on cardboard
 32 1/4 x 24 1/4 in.
 Executed *circa* 1919

€1,000,000-1,500,000
 US\$1,100,000-1,600,000
 £890,000-1,300,000

PROVENANCE

Marcel Duchamp, Paris (acquis auprès de l'artiste); vente, M^e Bellier, Paris, 8 mars 1926, lot 22 (verso de 'Serpentins'). André Breton, Paris (acquis au cours de cette vente). Simone Collinet (Galerie Artiste et Artisan/Galerie Furstenberg), Paris (acquis auprès de celui-ci en 1949). Malitte et Roberto Matta, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1959); vente, Sotheby's, Paris, 9 décembre 2009, lot 34. Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif*, novembre-décembre 1919, no. 1535 (verso de 'Serpentins').
 Paris, Galerie René Drouin, *50 ans de plaisirs*, mars 1949, no. 16 (verso de 'Serpentins'; daté '1916').
 Paris, Galerie Artiste et Artisan, *Quelques œuvres de Picabia, Époque Dada, 1915-1952*, novembre-décembre 1951 (verso de 'Serpentins'; daté '1917-18').
 Paris, Galerie Furstenberg, *Exposition Picabia*, juin-juillet 1956, no. 13 (verso de 'Serpentins').
 Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, *Art Abstrait, Les Premières Générations, 1910-1939*, 1957, no. 48 (verso de 'Serpentins').
 Londres, The Matthiesen Gallery, *Francis Picabia*, octobre-novembre 1959, no. 21.
 Berne, Kunsthalle, *Francis Picabia, Werke von 1909-1924*, juillet-septembre 1962, no. 24 (verso de 'Serpentins'; daté '1917-18').
 Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Francis Picabia*, janvier-mars 1976, p. 185, no. 58 (illustré, p. 78; daté '1915-17').
 Nîmes, Musée des Beaux-Arts, *Francis Picabia*, juillet-septembre 1986, p. 158, no. 30 (illustré, p. 48).
 Valence, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centre Julio González et Barcelone, Fundació Antoni Tàpies, *Francis Picabia, Máquinas y Españolas*, octobre 1995-mars 1996 (hors catalogue).

BIBLIOGRAPHIE

M. L. Borràs, *Picabia*, Paris, 1985, p. 512, no. 229 (illustré, p. 226, fig. 361; daté '1918-19').
 W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements, A. Pierre et A. Verdier, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, 1915-1927*, Bruxelles, 2016, vol. II, p. 269, no. 619 (illustré en couleurs).



øλf5

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Les Grains de beauté

signé 'Magritte' (en bas à droite); inscrit "LES GRAINS DE BEAUTÉ" (au revers)
 huile sur toile
 55.3 x 45.6 cm.
 Peint vers 1965

signed 'Magritte' (lower right); inscribed "LES GRAINS DE BEAUTÉ" (on the reverse)
 oil on canvas
 21¾ x 17¾ in.
 Painted *circa* 1965

€3,000,000-5,000,000
 US\$3,200,000-5,300,000
 £2,700,000-4,400,000

PROVENANCE

Galleria Schwarz, Milan (vers 1969).
 Davlyn Gallery, New York (acquis auprès de celle-ci entre 1971 et 1974).
 Michelle Rosenfeld Fine Art, New Jersey (vers 1990).
 Acquis par le propriétaire actuel en 2010.

EXPOSITION

Hannovre, Kestner-Gesellschaft et Zurich, Kunsthaus, *René Magritte*, mai-juin 1969, p. 76, no. 75 (illustré, p. 155).
 New York, Davlyn Gallery, *Magritte, Paintings, Gouaches, Collages*, novembre 1974 -janvier 1975, no. 18 (illustré; daté '1966').

BIBLIOGRAPHIE

D. Sylvester, éd., *René Magritte, Catalogue raisonné, Oil paintings, Objects and Bronzes, 1949-1967*, Londres, 1993, vol. III, p. 419, no. 1025 (illustré).



oλf6

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Après le bal

signé 'Magritte' (en bas à droite)

huile et *sgraffitto* sur toile

65.6 x 80.5 cm.

Peint en 1926

signed 'Magritte' (lower right)

oil and *sgraffitto* on canvas

25¾ x 31¼ in.

Painted in 1926

€2,200,000-3,200,000

US\$2,400,000-3,400,000

£2,000,000-2,800,000

PROVENANCE

Studio d'Arte Palma, Milan.

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci en 1962); vente, Sotheby's, Londres, 5 février 2008, lot 62.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Le Centaure, *Exposition Magritte*, avril-mai 1927, no. 4.Charleroi, Salle de la Bourse, *Concert musique de chambre, avec une exposition de quelques toiles de René Magritte*, 20 janvier 1929, no. 1.Paris, Galerie André-François Petit, *Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Francis Picabia, Yves Tanguy*, novembre-décembre 1963, no. 19 (illustré en couleurs).Arnhem, Gemeentemuseum, *Werkelijkheid en verbeelding, Belgische surrealisten*, juillet-septembre 1964, no. 24.

BIBLIOGRAPHIE

P.-G. Van Hecke, 'René Magritte, Peintre de la pensée abstraite', in *Sélection*, Anvers, mars 1927, p. 452 (illustré).D. Sylvester, éd., *René Magritte, Catalogue raisonné, Oil paintings, 1916-1930*, Londres, 1992, vol. I, p. 166, no. 75 (illustré).

oλf7

MAN RAY (1890-1976)

Portrait (Patti Cadby Birch)

signé et daté 'man Ray. 42' (en bas à droite)

huile sur toile

51.6 x 41.5 cm.

Peint à Hollywood en 1942

signed and dated 'man Ray. 42' (lower right)

oil on canvas

20% x 16% in.

Painted in Hollywood in 1942

€800,000-1,200,000

US\$860,000-1,300,000

£710,000-1,100,000

PROVENANCE

Patti Cadby Birch, New York (acquis auprès de l'artiste)

Patti Birch Trust; vente, Sotheby's, Paris, 13 décembre

2007, lot 29.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Pasadena, Art Institute, *Retrospective exhibition, 1913-1944, Paintings, Drawings, Watercolors, Photographs by Man Ray*, septembre-octobre 1944, no. 35.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des peintures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



■λf8

MAN RAY (1890-1976)

Les Gens en colère d'un après-midi

signé et daté 'man Ray 1928' (en bas à droite) et inscrit 'Les gens en colère d'un après-midi' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 162 x 114 cm.
 Peint en 1928

signed and dated 'man Ray 1928' (lower right) and inscribed 'Les gens en colère d'un après-midi' (lower left)
 oil on canvas
 63¾ x 44¾ in.
 Painted in 1928

€2,200,000-3,200,000
 US\$2,400,000-3,400,000
 £2,000,000-2,800,000

**PROVENANCE**

Lee Miller (don de l'artiste en 1932 et jusqu'à au moins l'automne 1937).
 Collection particulière, Le Caire.
 Mina Sarofim, Le Caire (vers 1962-64); vente, Sotheby's, Londres, 3 février 2004, lot 78.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Van Leer, *Man Ray*, 1928, no. 1.
 Londres, New Burlington Galleries, *The International Surrealist Exhibition*, juin-juillet 1936, p. 27, no. 312 (titré 'Folk Irritated About an Afternoon').
 Francfort, Frankfurter Kunstverein et Bâle, Kunsthalle, *Man Ray, Inventionen und Interpretationen*, octobre 1979-février 1980, p. 185, no. 17.
 Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Tsukuba, Museum of Art, Ibaraki; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 38, no. 46 (illustré en couleurs).
Surrealism, Revolution by Night, cat. exp., National Gallery of Art, Canberra, 1993, p. 312 (illustré *in situ* dans l'exposition de 1936 à Londres).

BIBLIOGRAPHIE

'Le Surréalisme en 1929', in *Variétés*, Bruxelles, juin 1929, No. Hors Série. (illustré).
 T. H. Cochran, 'An Australian in London', in *The Home*, Australie, 1^{er} septembre 1936, p. 34 (illustré *in situ* dans l'exposition de 1936 à Londres).
Man Ray, Self Portrait, Prague, 1968, p. 168 (illustré).
 R. Penrose, *Scrap Book, 1900-1981*, Londres, 1981, p. 66, fig. 162 (illustré *in situ* dans l'exposition de 1936 à Londres).
 D. Sylvester, éd., *René Magritte, Catalogue raisonné, Oil, Paintings and Objects, 1931-1948*, Londres, 1993, vol. II, p. 48 (illustré *in situ* dans l'exposition de 1936 à Londres, fig. 40).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des peintures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



oλf9

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Untitled

signé et daté 'Francis Picabia 1947' (en bas au centre)

huile sur carton

92 x 73 cm.

Peint en 1947

signed and dated 'Francis Picabia 1947' (lower centre)

oil on board

36 1/4 x 28 3/4 in.

Painted in 1947

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

£630,000-890,000

PROVENANCE

Galerie René Drouin, Paris (avant 1949).
 Georges et Claude Pompidou, France (avant 1973).
 Collection particulière, France (par descendance); vente,
 Sotheby's, Paris, 2 juillet 2008, lot 3.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie René Drouin, *50 ans de plaisirs*, mars 1949.
 Paris, Palais des Congrès, *Picabia, Dandy et Héritage de l'art du XX^e siècle*, novembre 1980-janvier 1981, no. 38.
 Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Picabia*, mai-août 1983, no. 85 (illustré).
 Düsseldorf, Städtische Kunsthalle; Zurich, Kunsthaus et Stockholm, Moderna Museet, *Francis Picabia*, octobre 1983-mai 1984, p. 182, no. 146. (illustré, p. 138).
 Madrid, Salas Pablo Ruiz Picasso et Barcelone, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, *Francis Picabia, Exposición antológica*, janvier-mai 1985, p. 371, no. 162 (illustré en couleurs, p. 211; titré 'Composition').
 Cajarc, Maison des Arts Georges Pompidou, "Autour d'une collection", *Le Président et Madame Georges Pompidou*, juillet-août 1994.

BIBLIOGRAPHIE

M. L. Borràs, *Picabia*, Paris, 1985, p. 535, no. 869 (illustré, p. 491, no. 1116).
 W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements et A. Pierre, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, 1940-1953*, Bruxelles, 2022, vol. IV, p. 368-369, no. 1981 (illustré en couleurs, p. 369).



■ λf 10

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Yellow Stogie

signé du monogramme 'CA' (sur l'élément noir)

stable - feuilles de métal, fil de fer et peinture

119.4 x 86.4 x 39.4 cm.

Exécuté vers 1947

signed with the monogram 'CA' (on the black element)

standing mobile - sheet metal, iron wire and paint

47 x 34 x 15½ in.

Executed circa 1947

€1,800,000-2,500,000

US\$2,000,000-2,700,000

£1,600,000-2,200,000

PROVENANCE

Perls Galleries, New York.

Collection particulière, États-Unis.

Collection particulière, États-Unis (par descendance);

vente, Christie's, New York, 15 novembre 1995, lot 166.

Collection particulière (acquis au cours de cette vente).

Vente, Sotheby's, Londres, 29 ju

Crane Kalman Gallery, Londres.

EXPOSITION

EXPOSITION
Gstaad, Galerie du Golf-Hôtel | es Hauts de Gstaad

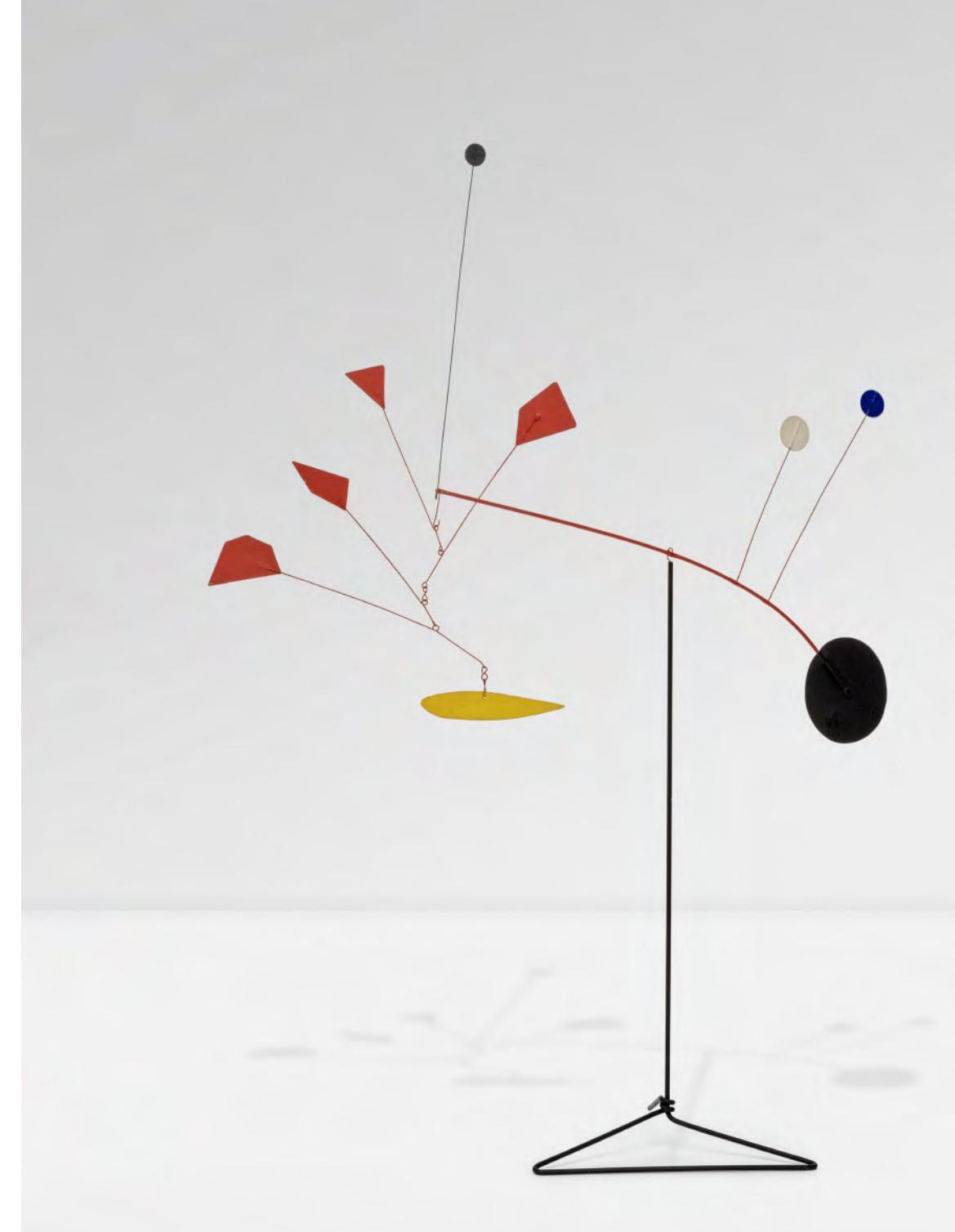
Gstaad, Galerie du Golf-Hôtel Les Hauts de Gstaad, Saanenmöser, Tel est Calder, février-mars 1987

BIBLIOGRAPHIE

M. Gibson, *Calder*, New York, 1988, p. 50 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le numéro A07751





PICASSO
50-year legacy

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ11

PABLO PICASSO (1881-1973)

Oiseau

dated '12.2.39''' (en haut à gauche)

huile sur toile

14 x 18 cm.

Peint le 12 février 1939

dated '12.2.39''' (upper left)

oil on canvas

5 1/2 x 7 1/8 in.

Executed on 12 February 1939

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£140,000-220,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Collection particulière, France (par succession).

Galerie Rosengart, Lucerne.

Vente, Christie's, New York, 11 mai 1989, lot 361.

Vente, M^e Kohn, Divonne-les-Bains, août 1989, lot 41.

Collection particulière, France (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

D. D. Duncan, *Picasso's Picassos*, Londres, 1961, p. 238 (illustré).

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



ANCIENNE COLLECTION PABLO PICASSO

λ12

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Sans titre

signé, daté et inscrit 'à Pablo de tout cœur. Miró. montroig I-X-61.' (en bas à droite)
encre de Chine et crayon de couleur sur papier
27 x 20.7 cm.

Exécuté à Mont-roig del Camp le 1^{er} octobre 1961

signed, dated and inscribed 'à Pablo de tout cœur. Miró.
montroig I-X-61.' (lower right)
brush and India ink and coloured crayon on paper
10 5/8 x 8 1/8 in.
Executed in Mont-roig del Camp on 1st October 1961

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



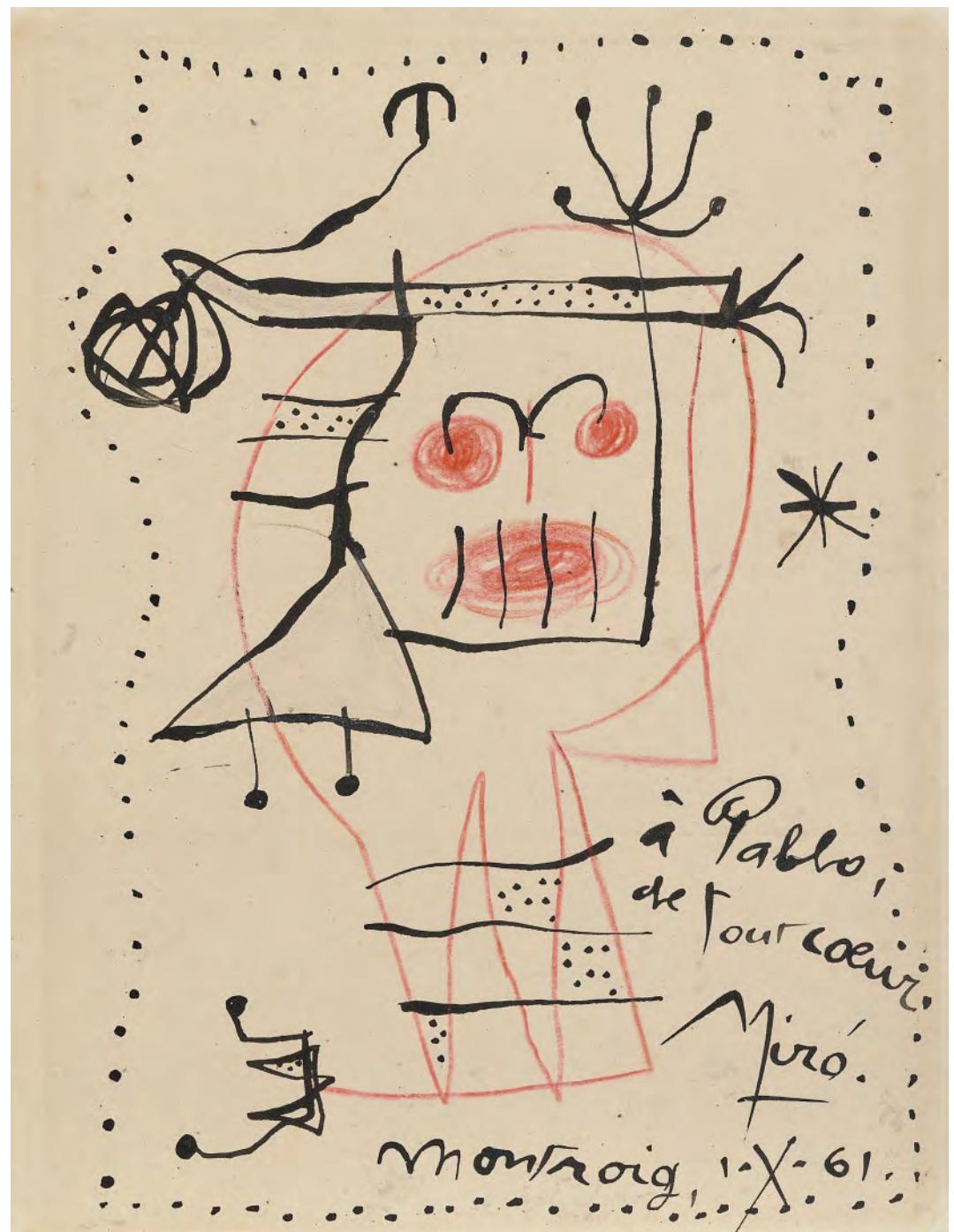
PROVENANCE

Pablo Picasso, France (don de l'artiste en 1961).
Georges Tabaraud, France (don de celui-ci).
Don de celui-ci au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Tabaraud, 'Au petit jeu de l'anniversaire', in *Le Patriote de Nice et du sud-est, Numéro spécial, À tes 20 ans, Pablo!*, 25 octobre 1961, p. 3 (illustré en couleurs).

L'ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró) a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





TROIS ŒUVRES SUR PAPIER PROVENANT
D'UNE COLLECTION PRIVEE

λ f13

PABLO PICASSO (1881-1973)

Nature morte au verre

daté indistinctement 'Dimanche 25 novembre 1945'

(au revers)

collage de papiers colorés et crayon gras sur papier fort
18.3 x 34 cm.

Exécuté le 25 novembre 1945

indistinctly dated 'Dimanche 25 novembre 1945'

(on the reverse)

coloured paper collage and wax crayon on card
7 1/4 x 13 1/2 in.

Executed on 25 November 1945

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£72,000-110,000

PROVENANCE

Marie-Thérèse Walter, Paris.

Galerie Jan Krugier, Genève (avant 1973).

Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès de celle-ci en février 1984).

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en janvier 1989).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

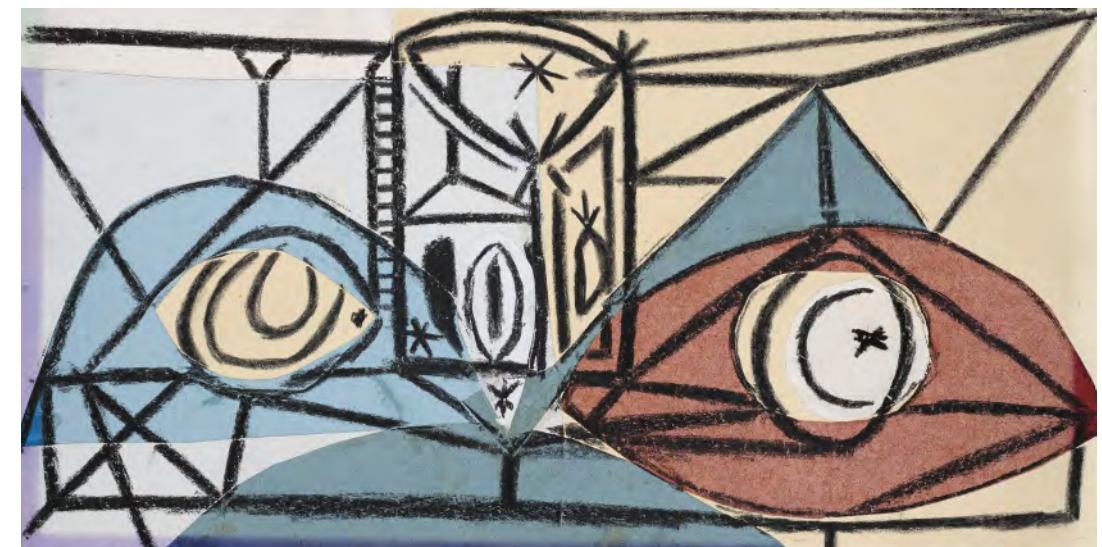
Genève, Galerie Jan Krugier, *Une Collection Picasso, Œuvres de 1937 à 1946, Huiles, Gouaches, Dessins, Collages et découpages*, décembre 1973, no. 53 (illustré en couleurs, pl. 53).

Bâle, Galerie Beyeler, *Petits formats*, mai-juillet 1978, no. 122 (illustré en couleurs; décrit comme 'collage et fusain').

Bâle, Galerie Beyeler, *Der stille Dialog, das Stilleben im 20. Jahrhundert*, octobre 1978-février 1979, no. 90 (décrit comme 'collage et fusain').

Londres, Annely Juda Fine Art et New York, Helen Serger/ La Boétie, Inc., *Collage and Reliefs, 1910-1945*, juin-décembre 1982, p. 50, no. 49 (illustré, p. 51).

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



TROIS ŒUVRES SUR PAPIER PROVENANT
D'UNE COLLECTION PRIVEE

f14

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Esquisse pour tissu ou Projet pour un fauteuil

gouache sur papier
34,1 x 33 cm.
Exécuté vers 1943

gouache on paper
13½ x 13 in.
Executed *circa* 1943

€150,000-250,000
US\$160,000-270,000
£140,000-220,000

PROVENANCE

Nina Kandinsky, Paris.
Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès de celle-ci en février 1972).
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en janvier 1989).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Kandinsky, Aquarelle und Zeichnungen*, juin-juillet 1972, p. 78, no. 91 (titré 'Entwurf').
New York, The Pace Gallery, *Kandinsky, Watercolors and Drawings, 1911-1943*, mars-avril 1973, no. 30 (titré 'Study').
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum;
Houston, The Museum of Fine Art; Milan, Palazzo Reale et Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts, *Kandinsky in Paris, 1934-1944*, février 1985-janvier 1986, p. 220, no. 108 (illustre).
Tokyo, Fuji Television Gallery, *Kandinsky, Bauhaus & Paris Years, 1922-1944*, novembre 1986, no. 20 (illustre).

BIBLIOGRAPHIE

V. Endicott Barnett, *Kandinsky, Aquarelles, Catalogue raisonné, 1922-1944*, New York, 1994, vol. 2, p. 527, no. 1365 (illustre).



TROIS ŒUVRES SUR PAPIER PROVENANT
D'UNE COLLECTION PRIVEE

λ f15

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Nature morte dans la cuisine

signé, daté et inscrit 'F.L. 51 A Mme et Monsieur Weber cordialement F Léger' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
64.1 x 50.1 cm.
Exécuté en 1951

signed, dated and inscribed 'F.L. 51 A Mme et Monsieur Weber cordialement F Léger' (lower right)
gouache and pencil on paper
25 1/4 x 19 3/4 in.
Executed in 1951

€150,000-250,000
US\$160,000-270,000
£140,000-220,000

PROVENANCE

Collection Weber, Zurich (don de l'artiste et jusqu'à au moins 1957).
Galerie Beyeler, Bâle (en avril 1967).
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en décembre 1967).
Collection particulière, Suisse (vers 1990).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Zurich, Kunsthaus, *Fernand Léger, juillet-août 1957*, no. 175 (dimensions erronées).

BIBLIOGRAPHIE

J. Cassou et J. Leymarie, *Fernand Léger, Dessins et gouaches*, Paris, 1972, p. 170, no. 251 (illustré en couleurs, p. 171).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ16

MARC CHAGALL (1887-1985)

Balayeur

signé et daté 'chAgall 912' (en bas à droite)

gouache et graphite sur papier

28.2 x 22.1 cm.

Exécuté en 1912

signed and dated 'chAgall 912' (lower right)

gouache and pencil on paper

11 1/8 x 8 3/4 in.

Executed in 1912

€200,000-350,000

US\$220,000-370,000

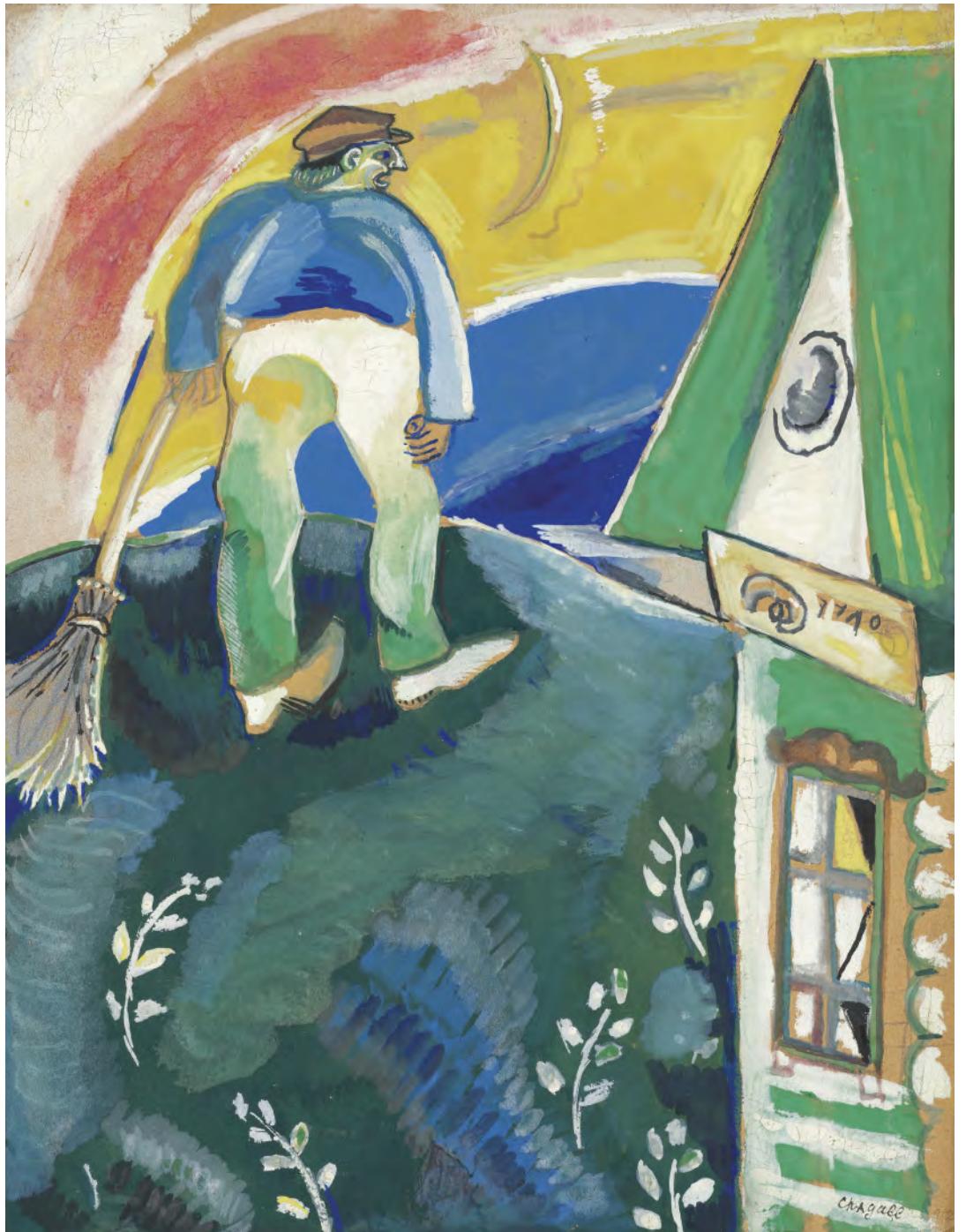
£180,000-310,000

PROVENANCE

Collection particulière, France (probablement acquis auprès de l'artiste avant 1932).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ17

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Cirque sur fond bleu

signé 'chAgAll' (en bas à gauche); signé 'MArc chAgAll'

(au revers)

huile et encre de Chine sur toile

33 x 24 cm.

Peint en 1959

signed 'chAgAll' (lower left); signed 'MArc chAgAll'
(on the reverse)

oil and brush and India ink on canvas

13 x 9½ in.

Painted in 1959

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-440,000

PROVENANCE

Valentina (Vava) Brodsky, France.

Misha Brodsky, France (par descendance).

Collection particulière (acquis après de celle-ci en 1966).

Collection particulière, États-Unis (acquis après de celle-ci en 2006).

Galerie Thomas, Munich (en 2012).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en juin 2012.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

λ18

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Chevaux à la lune

signé et daté 'J. Dubuffet Fév.43' (en bas à gauche)

huile sur toile

50 x 61 cm.

Peint en février 1943

signed and dated 'J. Dubuffet Fév.43' (lower left)

oil on canvas

19½ x 24 in.

Painted in February 1943

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£89,000-130,000

PROVENANCE

Pierre Seghers, Paris.

Vente, Sotheby's, Londres, 20 mars 1997, lot 20.

Monsieur et Madame Guy Heytens, Monaco (acquis au cours de cette vente).

Vente, Christie's, Londres, 5 février 2004, lot 117.

Galerie Boulakia, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en mars 2007.

EXPOSITION

Paris, Galerie René Drouin, *Tableaux et dessins de Jean Dubuffet*, octobre-novembre 1944. no. 6.

Paris, Galerie Boulakia, *Jean Dubuffet*, octobre-décembre 2007 (illustré en couleurs, p. 27).

BIBLIOGRAPHIE

J. Merkert, et I. Krüger, *Dubuffet, Rétrospective*, Berlin, 1980 (illustré, p. 168).

'Dubuffet, et ça repart' in *Connaissance des Arts*, Paris, décembre 2007 (illustré en couleurs, n.p.).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule I, Marionnettes de la ville et de la campagne*, Lausanne, 1993, p. 281, no. 30 (illustré, p. 52).

D. Abadie et Galerie Boulakia, *Jean Dubuffet*, Paris, 2007 (illustré en couleurs, pp. 26-27).



PICASSO
50-year legacy

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ19

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête d'homme (III)

daté et inscrit '4.12.64.III' (au revers)

huile sur toile

55 x 46 cm.

Peint à Mougins le 4 décembre 1964

dated and inscribed '4.12.64.III' (on the reverse)

oil on canvas

21½ x 18½ in.

Painted in Mougins on 4 December 1964

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£890,000-1,300,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Collection particulière, France (par descendance).

Vente, M^e Kohn, Divonne-les-Bains, 7 août 1987, lot 514.

Collection particulière, France (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

H. Parmelin, *Picasso, Notre-Dame de Vie, Secrets d'alcôve d'un atelier*, Paris, 1966, p. 173 (illustré en couleurs).

C. Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1964*, Paris, 1971, vol. 24, no. 297 (illustré, pl. 119).

C.-P. Warncke, *Pablo Picasso, Les Œuvres de 1890 à 1936*, Cologne, 2003, p. 621, no. 2 (illustré en couleurs, p. 620).



λ20

MARIE VASSILIEFF (1884-1957)

L'Enfant à l'oiseau

signé indistinctement 'Marie Vassilieff' (en bas à droite)

huile sur toile

55.3 x 46.5 cm.

Peint vers 1920

indistinctly signed 'Marie Vassilieff' (lower right)

oil on canvas

21 7/8 x 18 1/4 in.

Painted *circa* 1920

€70,000-100,000

US\$75,000-110,000

£63,000-89,000

PROVENANCE

Collection particulière, Suède; vente, Christie, Manson & Woods Ltd., Londres, 3 juillet 1981, lot 376.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ21

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête de femme

signé 'Picasso' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
16.9 x 10.3 cm.
Exécuté en 1908

signed 'Picasso' (lower right)
pen and India ink on paper
6 5/8 x 4 1/8 in.
Executed in 1908

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Fuji Television Gallery, Tokyo.
Vente, Sotheby's, Londres, 1^{er} avril 1987, lot 345.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso, Supplément aux années 1907-1909*, Paris, 1973, vol. 26, no. 383 (illustré, pl. 132).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

22

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

Digue et lumières d'Ostende

signé et daté 'L Spilliaert 09' (en bas à droite)
encre de Chine, lavis d'encre et crayon de couleurs
sur papier
70.8 x 49.8 cm.
Exécuté en 1909

signed and dated 'L Spilliaert 09' (lower right)
brush and India ink, wash and India ink and coloured crayon
on paper
27 1/2 x 19 1/2 in.
Executed in 1909

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£270,000-440,000

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (acquis auprès de l'artiste
vers les années 1920).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Anvers, Galerie Guillaume Campo, *Spilliaert*, octobre-novembre 1965, no. 32.
Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, *Léon Spilliaert*, avril-juin 1985, no. 24.
Ostende, Venetiaanse Gaanderijen, *Brise d'Ostende*,
Oostende in het œuvre van Léon Spilliaert, juin-septembre 2006 (hors catalogue).

BIBLIOGRAPHIE

A. Adriaens-Pannier, 'Léon Spilliaert', in Galerie Patrick Derom, *6 Symbolist works*, Bruxelles et New York, 2005, p. 55, ill. 3 (illustré en couleurs).
A. Adriaens-Pannier, *Léon Spilliaert, Le regard de l'âme*, Gand, 2006, p. 118, no. 156 (illustré en couleurs).
A. Adriaens-Pannier, *Léon Spilliaert, From the Depths of the Soul*, Bruxelles, 2019, p. 118 (illustré en couleurs).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon Spilliaert en préparation par le Dr. Anne Adriaens-Pannier.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

23

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Couillet, La Nuit

signé et daté 'Luce 96' (en bas à gauche)

huile sur toile

50 x 65 cm.

Peint à Couillet en 1896

signed and dated 'Luce 96' (lower left)

oil on canvas

19 1/4 x 25 1/2 in.

Painted in Couillet in 1896

€350,000-550,000

US\$380,000-590,000

£320,000-490,000

PROVENANCE

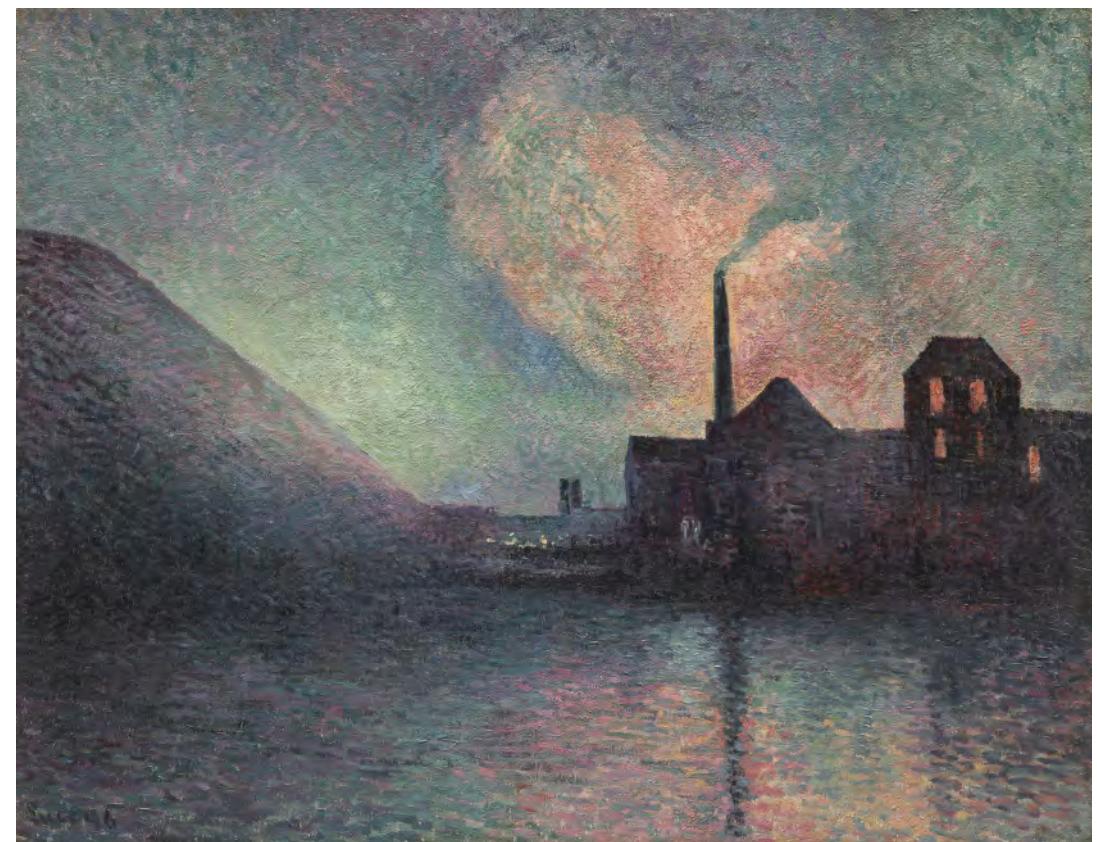
Atelier de l'artiste.
Frédéric Luce, France (par descendance et jusqu'à au moins 1966).
Collection particulière, États-Unis (dans les années 1990).

EXPOSITION

(probablement) Londres, Wildenstein, *Paintings by Maximilien Luce*, octobre-novembre 1954, no. 8 (titré 'Usine la nuit près de Charleroi').
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Tricentenaire de Charleroi, Maximilien Luce*, octobre-décembre 1966, no. 29.
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Luce*, juin-septembre 1977, no. 14.
Paris, Musée Marmottan, *Maximilien Luce*, février-avril 1983, no. 26.

BIBLIOGRAPHIE

P. Cazeau, *Maximilien Luce*, Lausanne et Paris, 1982, p. 74 (illustré en couleurs; titré 'Usines à Couillet, La Nuit').
D. Bazetoux, *Maximilien Luce*, Catalogue de l'œuvre peint, Paris, 1986, vol. II, p. 275, no. 1104 (illustré).



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MATISSE

λ f24

HENRI MATISSE (1869-1954)

Homme assis

signé 'H. MATISSE' (en bas à gauche)

huile sur toile

64.7 x 46.2 cm.

Peint en 1900

signed 'H. MATISSE' (lower left)

oil on canvas

25½ x 18¼ in.

Painted in 1900

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-270,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Pierre Matisse, New York (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse au
Cateau-Cambrésis, *Devenir Matisse, Ce que les Maîtres ont
de meilleur, 1890-1911*, novembre 2019-février 2020, p. 174,
no. 5 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

P. Schneider, *Matisse*, Paris, 1984, p. 729 (illustré).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MATISSE

■λf25

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

L'Artiste dans son atelier

signé 'Derain' (en bas à droite)
huile sur toile
115.8 x 89 cm.
Peint vers 1920-21

signed 'Derain' (lower right)
oil on canvas
45 1/4 x 34 3/4 in.
Painted *circa* 1920-21
€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Paul Rosenberg, Paris (avant 1938).
Pierre Matisse Gallery, New York (avant 1959).
Baron Shigetaro Fukushima, Tokyo (avant 1960).
Pierre Matisse, New York.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Londres, The Leicester Galleries, *Fifty years of Portraits*, mai-juin 1935, p. 17, no. 92 (titré 'The Painter and his Family'; daté '1914').
Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, *Exposition d'art français contemporain*, novembre-décembre 1938, p. 21, no. 24 (illustré, p. 20; titré 'Portrait de famille').
Oxford, Museum of Modern Art; Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art et Troyes, Musée d'art moderne de la ville de Troyes, *André Derain*, décembre 1990-septembre 1991, p. 124, no. 46 (illustré en couleurs, pl. 84).
Yamaguchi, Yamaguchi Prefectoral Museum of Art, *Peinture de style occidental d'après-guerre et Shigetaro Fukushima, Un aspect de l'art Showa*, juin-août 1991, p. 126, no. 52 (illustré, p. 135; titré 'La famille du peintre'; daté '1914-19').
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, *André Derain, Le peintre du «trouble moderne»*, novembre 1994-mars 1995, p. 230 et 480, no. 128 (illustré en couleurs, p. 231; titré 'L'Artiste et sa famille (Autopортрет)').
Copenhagen, Statens Museum for Kunst, *André Derain, En outsider i fransk kunst*, février-mai 2007, no. 61.
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Derain, Balthus, Giacometti, Une amitié artistique*, juin-octobre 2017, p. 284, no. 9 (illustré en couleurs, p. 47; titré 'L'Artiste et sa famille').

BIBLIOGRAPHIE

D. Sutton, *André Derain*, Londres, 1959, p. 152, no. 46 (illustré, pl. 46; titré 'L'Artiste et sa famille').
V. Fiala, *André Derain*, Prague, 1962, no. 43 (illustré).
P. Bachelard, *Derain, Un fauve pas ordinaire*, Paris, 1994, p. 60 (illustré en couleurs).
M. Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1915-1934*, Paris, 1996, vol. II, p. 132, no. 854 (illustré).



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MATISSE

λf26

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu couché II

signé des initiales, numéroté et avec le cachet du fondeur
'H.M 9 CIRE C. VALSUANI PERDUE' (à l'arrière du bras
gauche)

bronze à patine brun foncé
28.2 x 49 cm.

Conçu à Nice en 1927; cette épreuve fondue en 1951 dans
une édition de 11 exemplaires

signed with the initials, numbered and stamp with the
foundry mark 'H.M 9. CIRE C. VALSUANI PERDUE' (at the
back of the left arm)

bronze with dark brown patina
11 x 19 1/4 in.

Conceived in Nice in 1927; this bronze cast in 1951 in an
edition of 11

€1,200,000-1,800,000
US\$1,300,000-1,900,000
£1,100,000-1,600,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Pierre Matisse, New York (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Duthuit et W. de Guébriant, *Henri Matisse, Catalogue
raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1997, p. 196-198, no. 69
(une autre épreuve illustrée, p. 197 et 199).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ f27

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Untitled

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche)
huile sur toile
55 x 46.1 cm.
Peint vers 1930-33

signed 'Francis Picabia' (lower left)
oil on canvas
21¾ x 18¼ in.
Painted *circa* 1930-33

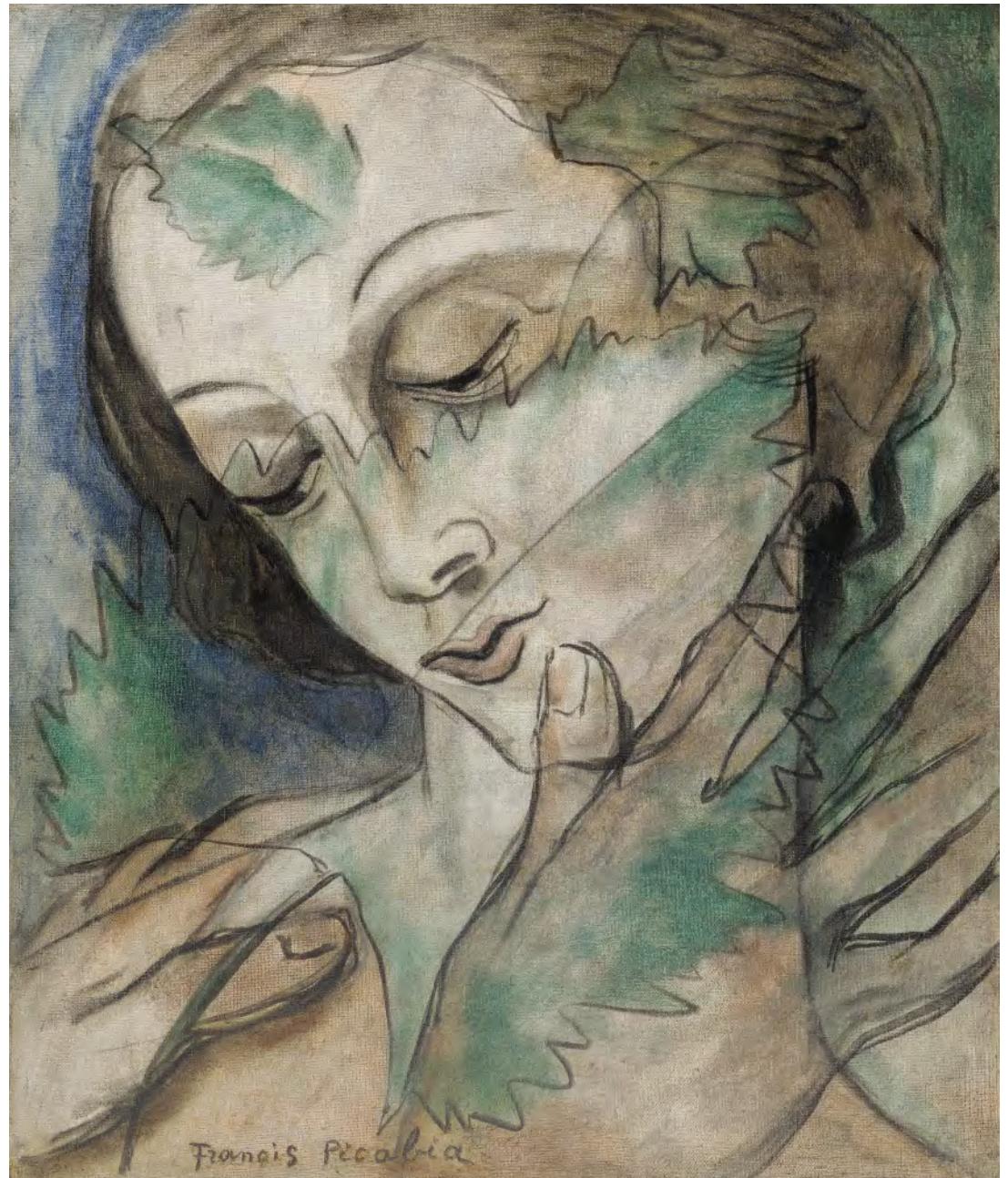
€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£270,000-440,000

PROVENANCE

Docteur Alessandro Salimbeni, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Docteur Federico Nitti, Paris (don de celui-ci).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements et A. Pierre, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, 1927-1939*, Bruxelles, 2019, vol. III, p. 295, no. 1269 (illustré en couleurs).



ANCIENNE COLLECTION ALBERT SARRAUT, FRANCE

λ28

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

La Jeune Dame aux cheveux rouges

signé 'van Dongen.' (en bas à droite)

huile sur toile

55 x 46 cm.

Peint vers 1925

signed 'van Dongen.' (lower right)

oil on canvas

21½ x 18½ in.

Painted *circa* 1925

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£140,000-220,000

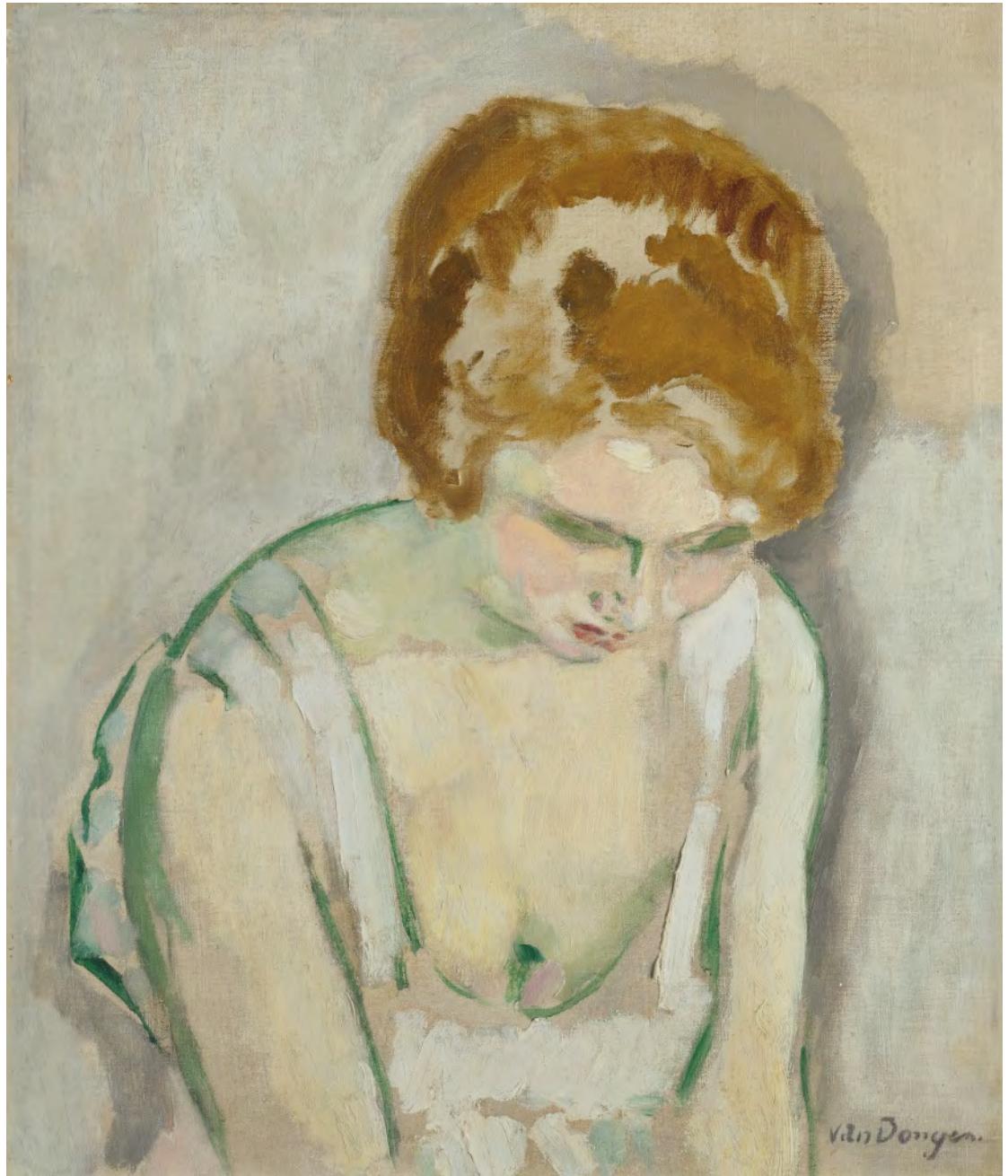
PROVENANCE

Albert Sarraut, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste).

Liliane Caujolle, France (par descendance en 1962).
Lucien Caujolle, Neuilly-sur-Seine (par succession en 2015).

Roger Caujolle, France (par descendance en 2016).
Puis par descendance au propriétaire actuel en 2021.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

f29

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Ludovic Halévy trouve Madame Cardinal dans les loges

avec le cachet 'Degas' (en bas à droite; Lugt 658)
pastel sur la première impression du monotype imprimé à
l'encre noire, sur papier Japon
Planche: 21.4 x 16 cm.
Feuille: 33.3 x 23.3 cm.
Exécuté en 1880-83, très belle et forte impression et pastel
frais

stamped 'Degas' (lower right; Lugt 658)
pastel over the first impression of the monotype printed in
black ink, on Japan paper
Plate: 8 1/8 x 6 1/8 in.
Sheet: 13 1/8 x 9 1/8 in.
Executed in 1880-83, very fine and strong impression and
fresh pastel

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

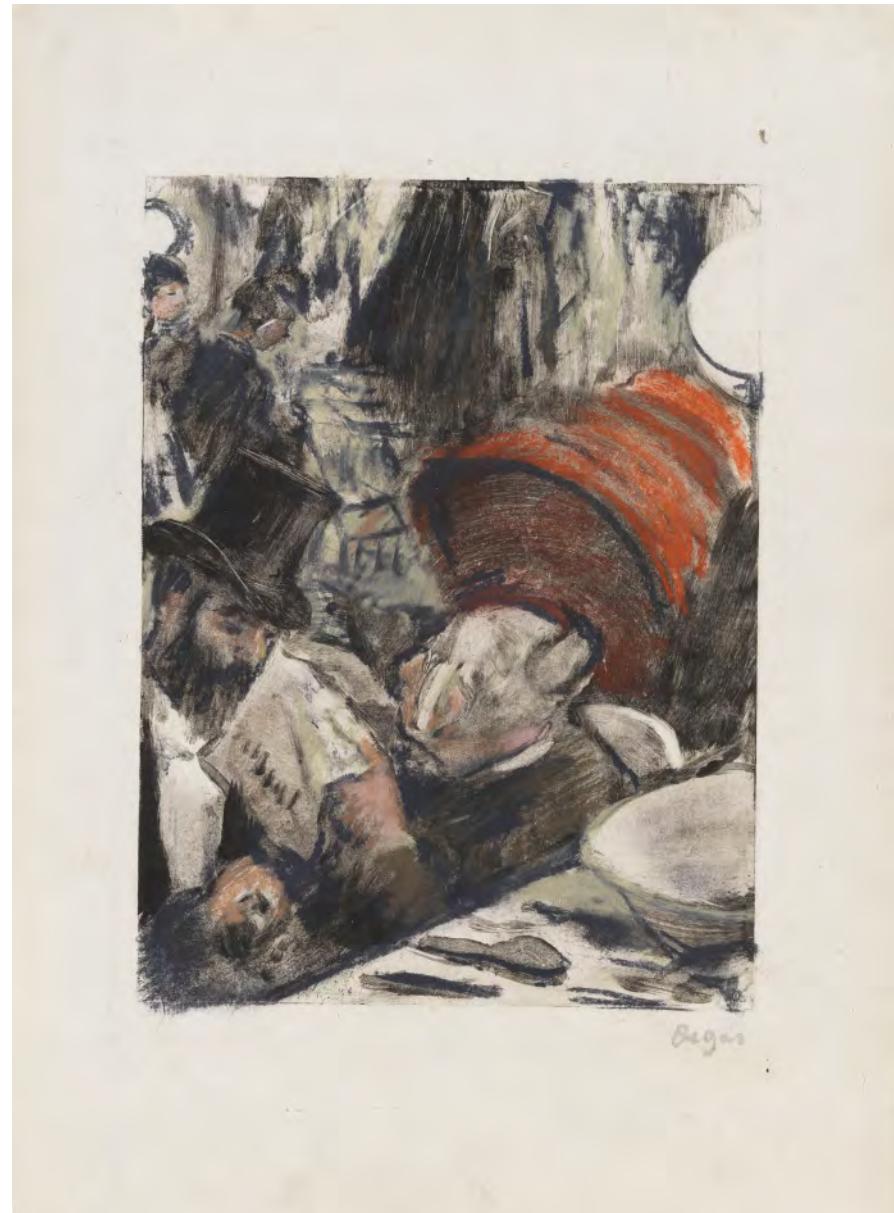
Atelier de l'artiste; vente, Galerie Georges Petit, M^{es}
Lair-Dubreuil, Paris, 17 mars 1928, lot I.
David David-Weill, Paris (acquis au cours de cette vente).
Confisqué par l'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR)
et transféré au Jeu de Paume sous l'occupation nazie après
1940 (n. D.W. 357).
Récupéré par la *Monuments Fine Arts and Archives Section*,
à la mine de sel 'Lager Peter', Altaussee, Autriche, et
transféré au Munich Central Collecting Point, Allemagne,
28 juin 1945 (n. 1358/18).
Rapatrié en France, 18 avril 1946 et restitué à David David-
Weill, 10 mai 1946.
Collection particulière (par descendance); sa vente,
M^{es} Ader, Picard et Ader, 25 mai 1971, lot 59 (titré 'La
Lecture du journal').
Madame Erwing, Hartford (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière (par descendance).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en
septembre 2013.

BIBLIOGRAPHIE

A. Blaizot, éd. et L. Halévy, *La Famille Cardinal*, Paris, 1939,
p. 45 (illustré).
E. P. Janis, *Degas Monotypes, Essay, Catalogue &
Checklist*, cat. exp., Fogg Art Museum, Harvard University,
Cambridge, 1968, no. 215 (illustré).
J. Adhémar et F. Cachin, *Degas, The Complete Etchings,
Lithographs and Monotypes*, Londres, 1974, p. 273
(mentionné).
Degas, cat. exp., Galeries nationales du Grand Palais,
Paris; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa et The
Metropolitan Museum of Art, New York, 1988-89, p. 282
(mentionné).

Impression unique indiquée par Janis, aucune autre
impression de ce monotype n'est connue.

*Unique impression recorded by Janis, no other impression
of this monotype is known*



ANCIENNE COLLECTION PROUVOST

■30

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Le Baiser, 3^e réduction

signé 'Rodin' (sur le rocher, à droite) et avec la marque du fondeur 'F BARBEDIENNE. Fondeur' (sur le côté gauche du rocher); frappé '81' (à l'intérieur)

bronze à patine brune

Hauteur: 39,8 cm.

Conçu en 1886, cette version dite '3^e réduction' réalisée dans cette taille en 1901; cette épreuve fondue entre 1910 et 1918

signed 'Rodin' (on the rock, on the right) and with the foundry mark 'F BARBEDIENNE. Fondeur' (on the left side of the rock); stamped '81' (on the inside)

bronze with brown patina

Height: 15% in.

Conceived in 1886, this version referred to as '3^e réduction' executed in this size in 1901; this bronze cast between 1910 and 1918

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-440,000

PROVENANCE

Établissements LeBlanc-Barbedienne, Paris.
Henri-Edmond Prouvost, Roubaix.
Robert Prouvost, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel en 2003.

BIBLIOGRAPHIE

G. Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1927, p. 47, nos. 91 et 92 (une autre version illustrée).
G. Grappe, *Le Musée Rodin*, Monaco, 1947, p. 142, no. 71 (la version en marbre illustrée, pl. 71).
C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1962 (la version en marbre illustrée in situ, p. 49).
A. E. Elsen, *Rodin*, New York, 1963, p. 218 (une autre épreuve illustrée, p. 63).
I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, p. 100 (la version en marbre illustrée, pl. 54 et 55).
R. Descharnes et J.-F. Chabrun, *Auguste Rodin*, Lausanne, 1967, p. 130 (la version en marbre illustrée, p. 131).
L. Goldscheider, *Rodin Sculptures*, Londres, 1970, p. 121, no. 49 (une version en marbre illustrée, pl. 49).
J.-L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection of the Rodin Museum Philadelphia*, Philadelphie, 1976, p. 77, no. 151 (la version en marbre illustrée).
N. Barbier, *Marbres de Rodin, Collection du Musée*, Paris, 1987, p. 184, no. 79 (la version en marbre illustrée, p. 185).
M. Laurent, *Rodin*, Paris, 1988, p. 104, no. 2 (la version en marbre illustrée en couleurs, p. 105).
A. Le Normand-Romain, *Le Baiser de Rodin*, cat. exp.. Musée d'Orsay, Paris, 1995-1996, p. 20 et 43 (autres versions illustrées, fig. 2 et 7).
A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 159-163, no. S. 2061 (une autre épreuve illustrée, p. 161).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2023-6767B.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

31

CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)

Çacountala

fusain et estompe sur papier

33.1 x 23.8 cm.

Exécuté vers 1888

charcoal and estompe on paper

13 x 9 1/8 in.

Executed *circa* 1888

€50,000-70,000

US\$54,000-75,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Victor Déséglise, Fraplesle (avant 1916).

Paul et Magdeleine Lobbé, Issoudun.

Collection particulière, Issoudun (par descendance en 1992).

Don de celle-ci au propriétaire actuel dans les années 2010.

BIBLIOGRAPHIE

P. Leroi, 'Salon de 1888' in *L'Art, Revue Bi-mensuelle illustrée*, Paris, 1888, vol. XLIV, p. 213 (illustré).

Camille Claudel, cat. exp. Paris, Musée Rodin et Poitiers, Musée Sainte-Croix, 1984, p. 132, no. 118 (illustré; titré 'L'Abandon').

A. de La Chapelle et R.-M. Paris, *L'œuvre de Camille Claudel, Catalogue raisonné*, Paris, 1990, p. 227, no. 80 (illustré).

A. Rivière, B. Gaudichon et D. Ghanassia, *Camille Claudel, Catalogue raisonné*, Paris, 1996, p. 168, no. 89 (illustré).

R.-M. Paris, *Camille Claudel re-trouvée, Catalogue raisonné, Nouvelle édition revue et complétée*, Paris, 2000, p. 485, no. 79 (illustré).

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 330 (illustré, fig. 5).

P. Cressent et R.-M. Paris, *Camille Claudel, Intégrale des œuvres*, Paris, 2014, p. 221, no. 96 (illustré, p. 220).

P. Cressent et R.-M. Paris, *Camille Claudel, Catalogue raisonné*, Paris, 2019, p. 363, no. 53-5 (illustré).









20TH CENTURY ART WEEK

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 5 avril 2023, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	30 mars	10h - 18h
Vendredi	31 mars	10h - 18h
Samedi	1er avril	10h - 18h
Dimanche	2 avril	14h - 18h
Lundi	3 avril	10h - 18h
Mardi	4 avril	10h - 18h
Mercredi	5 avril	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Camille de Foresta, Victoire Gineste

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez rappeler la référence 21545 - SOFIA

DIRECTRICE DE LA VENTE

Lea Bloch

Spécialiste associée
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lblock@christies.com

SPÉIALISTES

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Anika Guntrum
Directrice internationale
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogue de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ou cliquez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

COORDINATRICES

Sophie Guyader
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Anastasia Escard
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

Lot 109 : © Succession Picasso, 2023
Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklevska, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Pauline Guyon
Création graphique : Alexandra de Lambilly

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

POST SALE SERVICES
Raphaël Xu
Coordinateur après-vente
Piètement, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

CHRISTIE'S



101

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Souvenir du « Déjeuner en fourrure »

signé et numéroté 'Meret Oppenheim 45' (sur l'étiquette de l'édition, au dos)
tissus, papier, fourrure artificielle et fleurs artificielles montés sous verre
16.7 x 19.8 cm.

Conçu en 1936; cette version exécutée en 1972 dans une édition de 120 exemplaires plus 10 épreuves hors commerce

signed and numbered 'Meret Oppenheim 45' (on a label, on the back)

fabrics, paper, artificial fur and artificial flowers encased under glass
6 5/8 x 7 3/4 in.

Conceived in 1936; this version executed in 1972 in an edition of 120 plus 10 *hors commerce* proofs

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
FRANCE

102

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Les Acrobates au cirque

signé 'G. VALMIER.' (en bas à droite)
gouache, collage et graphite sur papier
34.5 x 44.2 cm.
Exécuté en 1927

signed 'G. VALMIER.' (lower right)
gouache, collage and pencil on paper
13 1/2 x 17 1/2 in.
Executed in 1927

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000





COLLECTION PRIVÉE, ITALIE

λ103

ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)

Têtes et scène de café sur une page de la revue "Arts"

stylo-bille sur papier journal
21.3 x 30 cm.
Exécuté vers avril 1965

ballpoint pen on newspaper
8 1/2 x 11 1/2 in.

Executed circa April 1965

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000



λ104

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Animal

signé des initiales et daté 'J. D. Jan. 60' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

14.7 x 20.9 cm.

Exécuté en janvier 1960

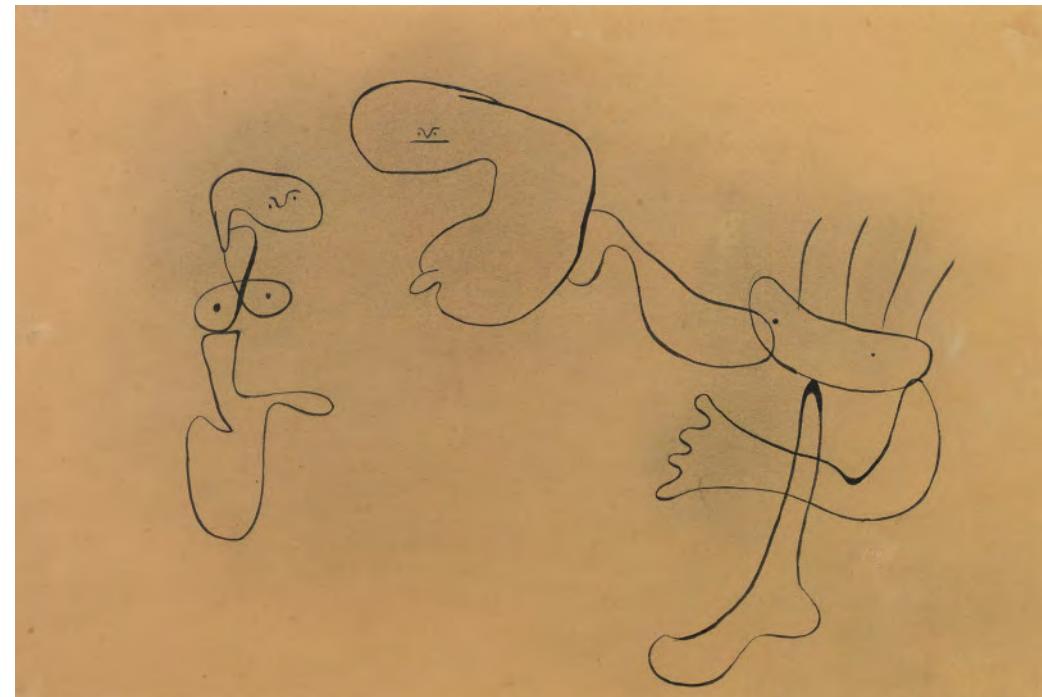
signed with the initials and dated 'J. D. Jan. 60'
(lower right)

India ink on paper

5 1/2 x 8 1/4 in.

Executed in January 1960

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,400-7,100



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE, ESPAGNE

λ105

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled

pastel et encre de Chine sur papier
31 x 47 cm.
Exécuté en 1934

pastel and India ink on paper
12 1/4 x 18 1/2 in.

Executed in 1934

€50,000-70,000
US\$54,000-75,000
£45,000-62,000



PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.

Acquavella Galleries, New York.

Galerie Patrice Trigano, Paris.

Galerie Gmurzynska, Cologne.

Vente, Sotheby's, Londres, 8 décembre 1998, lot 171.

Collection particulière, Espagne.

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings, 1901-1937*, Paris, 2008, vol. I, p. 203, no. 418 (illustré en couleurs).

COLLECTION PRIVÉE, ESPAGNE

106

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Nature morte

signé 'G. VALMIER.' (en bas à droite)
 aquarelle, plume et encre et collage sur papier
 17,3 x 9,8 cm.
 Exécuté vers 1918

signed 'G. VALMIER.' (lower right)
 watercolour, pen and ink and collage on paper
 6 1/2 x 3 1/2 in.

Executed *circa* 1918

€6,000-8,000
 US\$6,400-8,500
 £5,400-7,100



106



107

PROVENANT DE LA FAMILLE DE NOËMIA GUERRA

107

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Nu égyptien

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche)
 gouache sur papier
 31,8 x 23,5 cm.
 Exécuté en 1952-53

signed 'A. LHOTE.' (lower left)
 gouache on paper
 12 1/2 x 9 1/4 in.
 Executed in 1952-53

€1,500-2,000
 US\$1,600-2,100
 £1,400-1,800



108

PROVENANT DE LA FAMILLE DE NOËMIA GUERRA

107

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

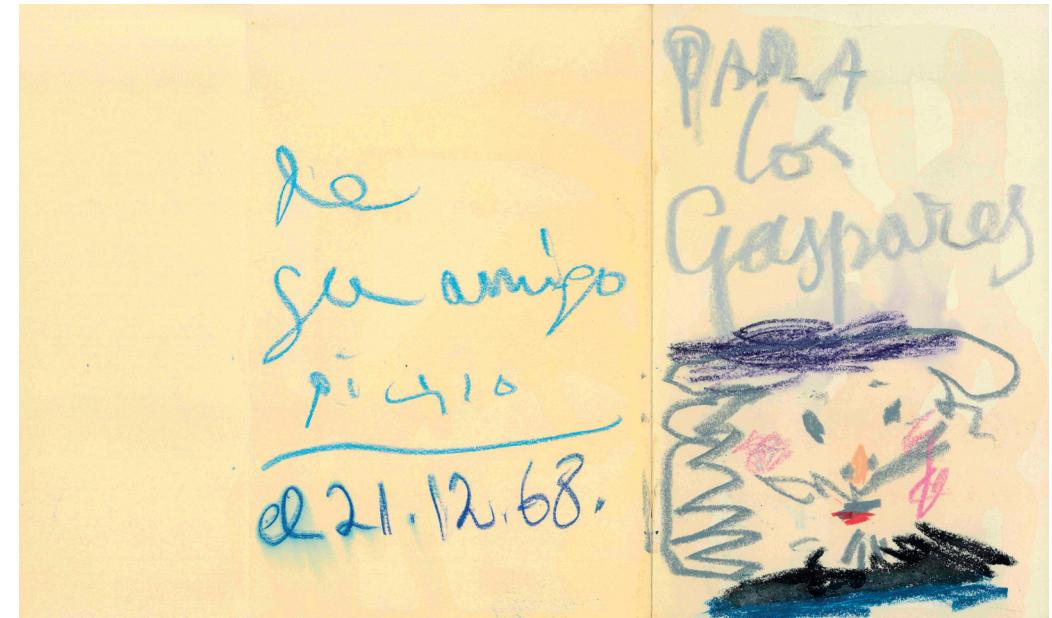
Femme assise

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche)
 gouache sur papier
 33,4 x 28,1 cm.
 Exécuté en 1943

signed 'A. LHOTE.' (lower left)
 gouache on paper
 13 1/2 x 11 1/2 in.

Executed in 1943

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,200
 £1,800-2,700



COLLECTION PARTICULIÈRE, ESPAGNE

109

PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait d'homme moustachu

signé, daté et inscrit 'de gu amigo Picasso el 21.12.68. PARA los Gaspares'
 crayon gras sur le frontispice de l'ouvrage de Pablo Picasso "Les Quatre Petites Filles"
 19 x 30 cm.
 Exécuté le 21 décembre 1968

signed, dated and inscribed 'de gu amigo Picasso el 21.12.68. PARA los Gaspares'
 wax crayon on the frontispiece of Pablo Picasso's book "Les Quatre Petites Filles"
 7 1/2 x 11 1/2 in.

Executed on 21 December 1968

€15,000-20,000
 US\$16,000-21,000
 £14,000-18,000



PICASSO
 50-year legacy

COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

λ110

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Portrait de Marthe Chenal

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)

quarelle et graphite sur papier

52.6 x 41.4 cm.

Exécuté vers 1920-22

signed 'Francis Picabia' (lower right)

watercolour and pencil on paper

20 1/2 x 16 1/2 in.

Executed *circa* 1920-22



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARISIENNE

λ112

WOLFGANG PAALEN (1905-1959)

Cosmogones

signé des initiales 'WP' (en bas à droite); signé et inscrit 'à Madeleine Rousseau son ami Wolfgang Paalen Paris 1952 "Cosmogones"' (au revers)

huile sur toile

65 x 50 cm.

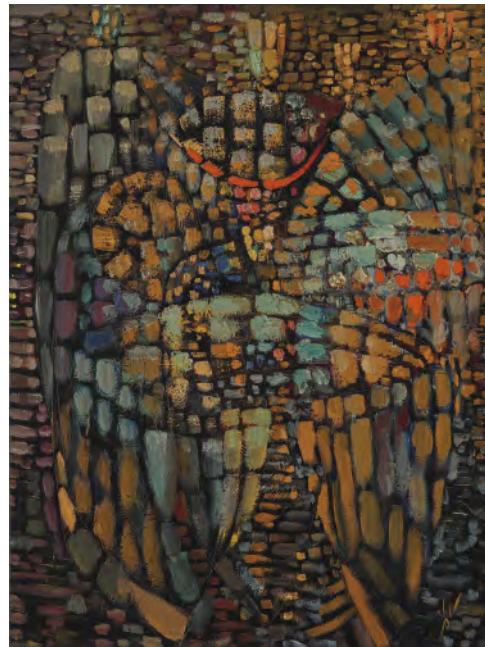
Peint en 1949

signed with the initials 'WP' (lower right); signed and inscribed 'à Madeleine Rousseau son ami Wolfgang Paalen Paris 1952 "Cosmogones"' (on the reverse)

oil on canvas

25 1/2 x 19 3/4 in.

Painted in 1949



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ111

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

Sans titre

signé et daté 'Estève 93' (en bas à droite); daté et inscrit 'A.1258 1993' (au dos)

quarelle et gouache sur papier

49.8 x 64.5 cm.

Exécuté en 1993



signed and dated 'Estève 93' (lower right); dated and inscribed 'A.1258 1993' (on the reverse)

watercolour and gouache on paper

19 1/2 x 25 1/2 in.

Executed in 1993

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

λf113

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Espagnole

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)

quarelle et graphite sur papier

65 x 49.6 cm.

signed 'Francis Picabia' (lower right)

watercolour and pencil on paper

25 1/2 x 19 1/2 in.



€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

114

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Jeune fille assise

signé et daté 'G. VALMIER. 1924' (en bas à droite)
gouache, collage et graphite sur papier
21,4 x 14,8 cm.
Exécuté en 1924

signed and dated 'G. VALMIER. 1924' (lower right)
gouache, collage and pencil on paper
8 1/2 x 5 7/8 in.
Executed in 1924

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£7,100-11,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
FRANCE

115

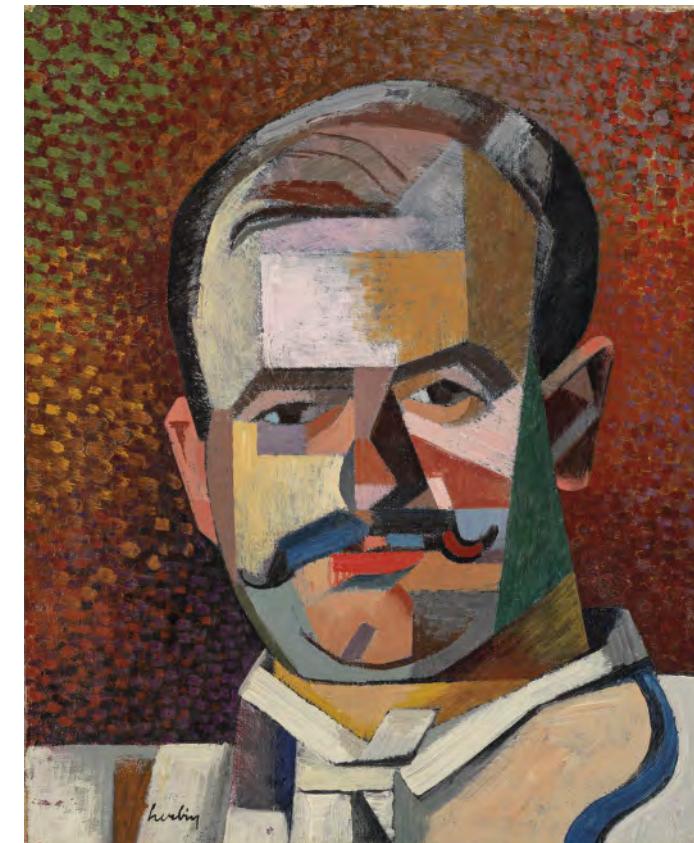
GEORGES VALMIER (1885-1937)

Les Bœufs dans la montagne

signé et daté 'G. VALMIER. 1927' (en bas à droite)
gouache sur papier
18,2 x 24,2 cm.
Exécuté en 1927

signed and dated 'G. VALMIER. 1927' (lower right)
gouache on paper
7 1/2 x 9 1/2 in.
Executed in 1927

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,800



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

116

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Portrait d'homme

signé 'herbin' (en bas à gauche)
huile sur toile
41 x 33 cm.
Peint en 1912

signed 'herbin' (lower left)
oil on canvas
16 1/2 x 13 in.
Painted in 1912
€50,000-70,000
US\$54,000-75,000
£45,000-62,000



PROVENANCE

Collection Sambon, Paris.
Galerie Chauvelin (Yvette Moch), Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en avril 1975.

BIBLIOGRAPHIE

G. Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*,
Paris, 1993, p. 329, no. 283 (illustré).

COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λf117

GINO SEVERINI (1883-1966)

Le Comptoir

signé 'G. Severini' (en bas à droite)
papiers collés, carton ondulé, gouache, fusain et graphite
sur papier
50.7 x 61.5 cm.
Exécuté vers 1918

signed 'G. Severini' (lower right)
paper collage, corrugated cardboard, gouache, charcoal and
pencil on paper
20 x 24 1/4 in.
Executed *circa* 1918

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Marguerite Maud Savary, Paris (probablement acquis
auprès de l'artiste).
Vente, Sotheby & Co, Londres, 29 novembre 1972, lot 66.
Fischer Fine Art Ltd, Londres.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

D. Fonti, *Gino Severini, Catalogo ragionato*, Milan, 1988,
p. 271, no. 309 (illustré).



COLLECTION PARTICULIÈRE, LUXEMBOURG

λ118

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Projet pour une place

signé 'A. Giacometti' (sur le coté gauche de la base);
numéroté et avec le cachet du fondeur '5/8 CIRE
C. VALSUANI PERDUE' (au dos de la base)
bronze à patine brun vert
18.4 x 9.2 x 12.9 cm.

Conçu en 1946; cette épreuve fondu vers 1993-94

signed 'A. Giacometti' (on the left side of the base);
numbered and stamped with the foundry mark '5/8 CIRE
C. VALSUANI PERDUE' (on the back of the base)
bronze with brown and green patina
7 1/4 x 3 3/8 x 5 1/8 in.
Conceived in 1946; this bronze cast circa 1993-94

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-270,000

PROVENANCE

Collection particulière, Luxembourg (en 1994).

BIBLIOGRAPHIE

Base de données de la Fondation Alberto et Annette
Giacometti, no. AGD 3900.



λ119

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Trois Baigneuses

signé 'a Derain' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et graphite sur papier
50.2 x 65.2 cm.
Exécuté vers 1906

signed 'a Derain' (lower right)
watercolour, gouache and pencil on paper
19 1/4 x 25 3/4 in.
Executed *circa* 1906

€80,000-120,000
US\$86,000-130,000
£72,000-110,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (en 1992); vente, Christie's, Paris, 28 mai 2013, lot 4.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, *André Derain, 1904-1914, La décennie radicale*, octobre 2017-janvier 2018, p. 249 (illustré en couleurs, p. 98).



COLLECTION PARTICULIÈRE, BELGIQUE

120

HENRI MATISSE (1869-1954)

Intérieur, fenêtre ouverte

signé et daté 'Henri Matisse 41' (en bas à droite)

plume et encre de Chine sur papier

40.2 x 52.4 cm.

Exécuté en 1941

signed and dated 'Henri Matisse 41' (lower right)

pen and India ink on paper

15 1/2 x 20 1/2 in.

Executed in 1941

€70,000-100,000

US\$75,000-110,000

£62,000-88,000

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (vers les années 1950).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

121

LÉON BAKST (1866-1924)

Suite du Schah, Projet de costume pour le ballet « Schéhérazade » de Diaghilev

inscrit "Suite du Schah" Fig- No 6' (en haut à droite)
aquarelle et graphite rehaussé de peinture dorée
sur papier
33.4 x 23.1 cm.
Exécuté vers 1910

inscribed "Suite du Schah [sic]" Fig- No 6'
(upper right)
watercolour and pencil heightened with gold
paint on paper
13½ x 9½ in.
Executed circa 1910

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-18,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

122

LÉON BAKST (1866-1924)

Almée, Projet de costume pour le ballet « Schéhérazade » de Diaghilev

inscrit 'Almée Fig. 13' (en haut à droite)
aquarelle et graphite rehaussé de peinture dorée
sur papier
25 x 30 cm.
Exécuté vers 1910

inscribed 'Almée Fig. 13' (upper right)
watercolour and pencil heightened with gold paint
on paper
9½ x 11¼ in.

Executed circa 1910

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

123

LÉON BAKST (1866-1924)

Le Schah de Perse, Projet de costume pour le ballet « Schéhérazade » de Diaghilev

aquarelle et graphite rehaussé de peinture dorée
sur papier
29.2 x 18.2 cm.
Exécuté vers 1910

watercolour and pencil heightened with gold
paint on paper
11½ x 7½ in.
Executed circa 1910

€20,000-25,000
US\$22,000-27,000
£18,000-22,000





COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ124
MOÏSE KISLING (1891-1953)

Portrait de femme sur fond bleu

signé 'Kisling' (en haut à droite)

huile sur toile

69 x 50,2 cm.

Peint vers 1930

signed 'Kisling' (upper right)

oil on canvas

27 1/2 x 19 3/4 in.

Painted *circa* 1930

€50,000-70,000

US\$54,000-75,000

£45,000-62,000



PROVENANCE

Collection particulière, France.
Vente, Ruellan Auction, Vannes, 30 juin 2018, lot 10.
Galerie Schanewald, Toulouse.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018.

Cette œuvre sera incluse au Tome IV et Additifs aux
Tomes I, II et III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse
Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.



ANCIENNE COLLECTION JACOB DE GRAAFF

λ125
MOÏSE KISLING (1891-1953)

Jeune fille

signé 'Kisling' (en bas à gauche)

huile sur toile

73,3 x 60,2 cm.

Peint en 1920

signed 'Kisling' (lower left)

oil on canvas

28 1/2 x 23 3/4 in.

Painted in 1920

€70,000-100,000

US\$75,000-110,000

£62,000-88,000



PROVENANCE

Jacob de Graaff, Mazerolles (acquis auprès de l'artiste en 1929).
Louise de Graaff-Bachiene, Pays-Bas (par descendance).
Collection particulière, Pays-Bas (par descendance).
Collection particulière (acquis auprès de celle-ci en 1971).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 2019.

BIBLIOGRAPHIE

J. Dutourd et J. Kisling, *Kisling*, Paris, 1995, vol. III, p. 127, no. 38 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au Tome IV et Additifs aux
Tomes I, II et III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse
Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.



126

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Vue de Ciboure

signé 'marquet' (en bas à droite)

huile sur panneau

31.8 x 41.2 cm.

Peint en 1927

signed 'marquet' (lower right)

oil on panel

12½ x 16¼ in.

Painted in 1927

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£36,000-53,000



PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste le 15 décembre 1927).

Comte de la Chapelle, France (acquis auprès de celle-ci le 8 mai 1933); vente, M^e Bellier, Paris, 28 janvier 1946, lot 50 (titré 'Ciboure. Saint-Jean-de-Luz').

Collection Schotté, Paris (acquis au cours de cette vente). Galerie d'Aguesseau, Paris.

Collection particulière, France (avant 1992).

Vente, M^e Briend, Paris, 22 juin 1994, lot 23A (titré 'Saint Jean de Luz, quai de l'Infante').

Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Albert Marquet, avril-mai 1933*.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



f127

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Beaujour

signé 'marquet' (en bas à droite)

huile sur toile

60.4 x 73.5 cm.

Peint en 1945

signed 'marquet' (lower right)

oil on canvas

23¾ x 29 in.

Painted in 1945

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£72,000-110,000



PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Marcelle Marquet, Paris (par succession et jusqu'en 1952).

Daniel Baudouin, Paris (en 1954).

Yvonne Oudot, Paris.

Duhamel Fine Art, Paris.

Collection particulière, France.

Vente, M^e Loudmer, Paris, 22 novembre 1993, lot 68.

Collection particulière, Belgique (acquis au cours de cette vente); vente, Christie's, Londres, 5 février 2008, lot 412.

Collection particulière, Japon (acquis au cours de cette vente).

Vente, Est-Ouest Auctions Co., Ltd., Tokyo, 26 novembre 2017, lot 414.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J.-C. Martinet et G. Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint*, Paris, 2001, p. 289, no. I-367 (illustré en couleurs).

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

λ128

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Les Toits

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

huile sur toile

64.9 x 81 cm.

Peint vers 1910

signed 'Vlaminck' (lower left)

oil on canvas

25% x 32 in.

Painted *circa* 1910

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£89,000-130,000

PROVENANCE

Collection particulière, Anvers (vers les années 1920-30).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Maurice Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.





COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ129

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Voiles blanches dans le port de Saint-Tropez

signé 'Ch Camoin' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 72.5 cm.

Peint en 1925

signed 'Ch Camoin' (lower right)

oil on canvas

23% x 28% in.

Painted in 1925

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000



PROVENANCE

Gaston et Lucie Alexandre, Paris (vers 1926).
 Gaston et Suzanne Claus, Paris (par descendance).
 Dr. Jacqueline Claus-Walker, Texas (par descendance).
 Collection particulière (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 3 novembre 2011, lot 171.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Charles Camoin.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ130

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Havre

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

huile sur toile

45 x 81 cm.

Peint vers 1924

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

oil on canvas

17% x 31% in.

Painted *circa* 1924

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£71,000-110,000



PROVENANCE

(probablement) Collection Rochegude (en 1944).
 Galerie Joël Salaün, Paris.
 Collection particulière, Paris (vers 1970).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Genève, 1973, vol. II, p. 48, no. 464 (illustré; titré 'Nice, la Promenade des anglais au drapeau').



f132
MAXIME MAUFRA (1861-1918)
Les Bords du Boulon en hiver, le Gué-du-Loir, Loir-et-Cher

signé et daté 'Maufra 1918.' (en bas à droite); inscrit 'Les bords du Boulon en hiver (Le Gué du Loir) Loir et Cher' (au revers)
huile sur toile
54 x 65 cm.
Peint en 1918

signed and dated 'Maufra 1918.' (lower right);
inscribed 'Les bords du Boulon en hiver (Le Gué du Loir) Loir et Cher' (on the reverse)
oil on canvas
21 1/4 x 25 1/4 in.
Painted in 1918

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-22,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPEENNE

131
FRITS THAULOW (1847-1906)
Hameau en bord de rivière

signé, daté et inscrit 'a [sic] mon ami Menard Frits Thaulow. 95.' (en bas à droite)
huile sur toile
50 x 61.1 cm.
Peint à Dieppe en 1895

signed, dated and inscribed 'a [sic] mon ami Menard Frits Thaulow. 95.' (lower right)
oil on canvas
19 1/4 x 24 1/4 in.
Painted in Dieppe in 1895

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000



ŒUVRES CHOISIES PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, FRANCE

133
MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Paysage de neige

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
54.3 x 65.2 cm.
Peint en 1914

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
21 1/4 x 25 1/4 in.
Painted in 1914

€50,000-80,000
US\$54,000-85,000
£45,000-71,000

PROVENANCE
Walter Hochschild, New York.
The Museum of Modern Art, New York (don de celui-ci en 1939).
Harold Diamond, Inc., New York (acquis auprès de celui-ci en février 1978).
Collection particulière, France (vers les années 1980-90).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION
New York, The Museum of Modern Art, *New acquisitions: European paintings*, juin-juillet 1941 (daté 'vers 1913').

BIBLIOGRAPHIE
A. H. Barr, *Painting and sculpture in the Museum of Modern Art, 1929-1967*, New York, 1977, p. 596 (illustré, pl. 63; daté '1916-17').
A. Legg, éd., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art with selected works on paper, Catalog of the Collection*, New York, 1977, p. 96 (daté '1916-17').

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Maurice Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



PROVENANT DE LA COLLECTION D'ADRIEN MITHOUARD

134

MAURICE DENIS (1870-1943)

Jeune Fille à la natte

monogrammé (en bas à gauche)

huile sur toile

48 x 33.3 cm.

Peint vers 1895

signed with the monogram (lower left)

oil on canvas

19 x 13½ in.

Painted *circa* 1895

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£71,000-110,000

PROVENANCE

Adrien Mithouard, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1897).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Paris, Galerie Samuel Bing, *Salon de L'Art Nouveau*,
décembre 1895-janvier 1896, no. 71 (la frise en sept
panneaux titrée 'Frauenliebe und Leben').

Paris, Musée d'art moderne, *Exposition Maurice Denis*,
1945, p. 23-24, no. 21 (daté 'vers 1892').

Paris, Orangerie des Tuilleries, *Maurice Denis*, juin-août
1970, p. 31, no. 47 (illustré).

Paris, Musée Bourdelle, *Trois générations d'artistes*,
Maurice Denis, Marcel Poncet, Antoine Poncet, juin-
septembre 1979, no. 26 (illustré, pl. VI).

Dominique Denis a confirmé l'authenticité de cette œuvre
en 1995.



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION FRANÇAISE

135

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Julie Pissarro épuluchant des légumes

signé et daté 'C. Pissarro 78' (en bas à droite)

huile sur toile

46.3 x 55.6 cm.

Peint en novembre 1878

signed and dated 'C. Pissarro 78' (lower right)

oil on canvas

18 1/8 x 21 1/4 in.

Painted in November 1878

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£270,000-440,000

PROVENANCE

Charles Deudon, Nice (acquis auprès de l'artiste en 1878 et jusqu'en 1914).

André Seligman, New York.

Philippe Leary, Strasbourg et Paris (probablement acquis auprès de celui-ci vers 1950).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Baily-Herzberg, *Correspondance de Camille Pissarro, 1865-1885*, Paris, 1980, vol. I, p. 130.

J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, Paris, 2005, vol. II, p. 377-378, no. 549 (illustré en couleurs, p. 377).



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA PUDIL FAMILY FOUNDATION,
PRAGUE, VENTE AU PROFIT DE LEUR FONDS D'ACQUISITION

136

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Jeune Femme au chapeau blanc ou Étude de tête

signé 'Bonnard' (en haut à droite)

huile sur toile

42.1 x 45.1 cm.

Peint en 1912

signed 'Bonnard' (upper right)

oil on canvas

16 5/8 x 17 5/8 in.

Painted in 1912

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£140,000-220,000

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Lord Thomas Justice, Écosse (acquis auprès de celle-ci).

Alfred Vallotton (vers les années 1950).

Collection particulière.

Lady Jamieson, Londres (avant 1966 et jusqu'à au moins 1972).

Bentley Gallery, Scottsdale, Arizona.

Acquis auprès de celle-ci en 2002; vente, Sotheby's,

New York, 7 novembre 2012, lot 132.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Salon d'Automne, 12^e Exposition*, novembre-décembre 1919, p. 79, no. 181.

Londres, Reid & Lefevre, *School of Paris*, mai-juin 1945, no. 5.

Londres, The Lefevre Gallery, *School of Paris, Picasso and his contemporaries*, mai-juin 1945, no. 5 (titré 'Tête de femme').

Zurich, Zürcher Kunstgesellschaft, *Europäische Kunst 13. bis 20. Jahrhundert: aus Zürcher Sammlungen*, juin-août 1950.

Londres, Royal Academy of Arts, *Pierre Bonnard*, janvier-mars 1966, p. 54, no. 144 (daté 'vers 1920'; titré 'Marthe Bonnard').

Washington, D.C., Corcoran Gallery of Art, *Summer's Lease*, juin-août 1972.

Scottsdale, Bentley Gallery, *Twentieth Century Masters*, 2002.

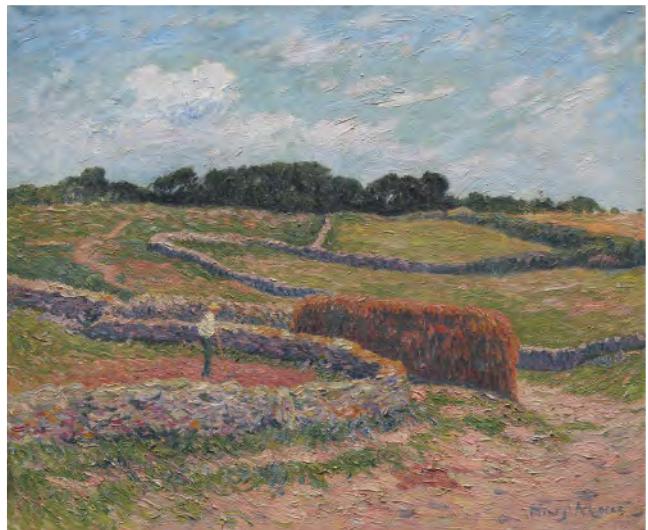
(prêt long terme) Prague, National Gallery, Collections permanentes, Section "Modern Art", 2015-2018.

(prêt long terme) Prague, Kunsthalle Praha, juillet 2018-février 2023.

BIBLIOGRAPHIE

J. et H. Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1906-1919*, Paris, 1968, vol. II, p. 449, no. 962 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION FRANÇAISE

137

HENRY MORET (1856-1913)

Ouessant, les murets des champs

signé 'Henry Moret -' (en bas à droite)
huile sur toile

54,2 x 65 cm.

Peint vers 1902

signed 'Henry Moret -' (lower right)
oil on canvas

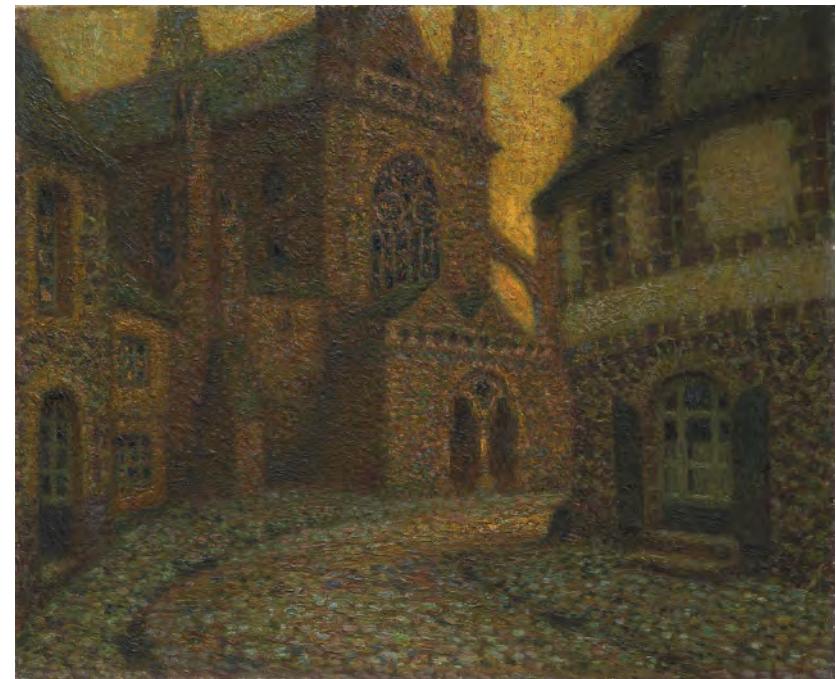
21 1/4 x 25 5/8 in.

Painted *circa* 1902

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, BRETAGNE

139

HENRI LE SIDANER (1862-1939)

L'Église, Tréguier

signé 'LE SIDANER' (en bas à droite)
huile sur toile

60 x 73 cm.

Peint en 1913

signed 'LE SIDANER' (lower right)
oil on canvas

23 5/8 x 28 5/8 in.

Painted in 1913

€50,000-70,000

US\$54,000-75,000

£45,000-62,000



PROVENANCE

Émile Lernoud, France (avant 1928).

Marguerite Daniels, France (par descendance).

Madeleine et Guy Caubert, France (par descendance).

Armelle Caubert (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galeries Georges Petit, *Société Nouvelle*, 1914.

BIBLIOGRAPHIE

Y. Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner, L'Œuvre peint et gravé*, Paris, 1989, p. 137, no. 321 (illustré).

f138

**CHARLES ANGRAND
(1854-1926)**

En Normandie

signé et daté 'CH-ANGRAND 1883-'
(en bas à gauche)

huile sur toile

54 x 65 cm.

Peint en 1883

signed and dated 'CH-ANGRAND 1883-'
(lower left)

oil on canvas

21 1/4 x 25 5/8 in.

Painted in 1883

€50,000-70,000
US\$54,000-75,000

£45,000-62,000





COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f140

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Venise, Le Quai de la Giudecca

signé, daté et inscrit 'Venise E. Boudin 95' (en bas à droite)
huile sur panneau
46.3 x 37.5 cm.
Peint à Venise en 1895

signed, dated and inscribed 'Venise E. Boudin 95' (lower right)
oil on panel
18 x 14½ in.
Painted in Venice in 1895

€50,000-70,000
US\$54,000-75,000
£45,000-62,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

f142

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Paysage aux environs de Deauville

signé et inscrit 'E Boudin - Deauville' (en bas à droite)
huile sur toile
54.5 x 81.7 cm.
Peint à Deauville vers 1870-74

signed and inscribed 'E Boudin - Deauville' (lower right)
oil on canvas
21½ x 32¼ in.
Painted in Deauville circa 1870-74

€50,000-70,000
US\$54,000-75,000
£45,000-62,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f141

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Vue du port de Trouville au crépuscule

signé 'E. Boudin' (en bas à droite)
huile sur toile
36.2 x 58.3 cm.
Peint à Trouville vers 1885-90

signed 'E. Boudin' (lower right)
oil on canvas
14½ x 22½ in.

Painted in Trouville circa 1885-90

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f143

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Bateaux de pêche à Schéveningue

signé et daté 'E. Boudin - 75.' (en bas à gauche)
et inscrit 'Schéveningue' (en bas à droite)
huile sur toile
36.2 x 58.8 cm.
Peint à Schéveningue en 1875

signed and dated 'E. Boudin - 75.' (lower left)
and inscribed 'Schéveningue' (lower right)
oil on canvas
14½ x 23½ in.

Painted in Scheveningen in 1875

€50,000-70,000
US\$54,000-75,000
£45,000-62,000





144

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse assise

avec le cachet 'Degas' (en bas à droite; Lugt 658); avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657) contre-épreuve au fusain réhaussée au pastel sur papier 41.7 x 30.8 cm.
Exécuté vers 1899

stamped 'Degas' (lower right; Lugt 658); stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657) charcoal counterproof heightened with pastel on paper 16½ x 12½ in.
Executed *circa* 1899

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



145

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme nue agenouillée, le menton appuyé sur la main gauche

aquarelle et graphite sur papier
32.3 x 25 cm.
Exécuté vers 1898

watercolour and pencil on paper
12¾ x 9¾ in.

Executed *circa* 1898

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£7,100-11,000



ANCIENNE COLLECTION BARON SÉRÉ DE RIVIÈRE,
TOULOUSE

146

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, arabesque croisée

inscrit 'arabesque croisée' (en haut à gauche) et
avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658);
avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers;
Lugt 657)
fusain sur papier
25.1 x 32.5 cm.

inscribed 'arabesque croisée' (upper left) and
stamped 'Degas' (lower left; Lugt 658); stamped
'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657)
charcoal on paper
9¾ x 12¾ in.

€30,000-40,000
US\$32,000-43,000
£27,000-35,000



147

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme drapée debout aux épaules dénudées. Motifs de fleurs

signé 'A Rodin' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
38.2 x 32.2 cm.
Exécuté vers 1896-97

signed 'A Rodin' (lower right)
watercolour and pencil on paper
15 x 12¾ in.
Executed *circa* 1896-97

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



f148

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Femme de profil (Renée Monchaty)

signé 'Bonnard' (en haut à gauche)

fusain sur papier

33.6 x 25.5 cm.

Exécuté vers 1921

signed 'Bonnard' (upper left)

charcoal on paper

13 1/4 x 10 in.

Executed *circa* 1921

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,600-5,300



(i)



(ii)

PROVENANT DE LA COLLECTION D'AMATEURS PARISIENS

149

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

(i) *Mme Vuillard auprès de la cheminée, rue de Calais*(ii) *Autoportrait*

(i) signé des initiales, daté et inscrit 'Noel [sic] 23 EV.' (en bas à droite)

(ii) avec le cachet 'EV' (en bas à droite; Lugt 909a)

(i) pastel sur papier

(ii) graphite sur papier

(i) 21 x 13.2 cm.

(ii) 14 x 10.9 cm.

(i) Exécuté en décembre 1923

(ii) Exécuté vers 1920-22

(i) signed with the initials, dated and inscribed 'Noel [sic] 23 EV.' (lower right)

(ii) stamped 'EV' (lower right; Lugt 909a)

(i) pastel on paper

(ii) pencil on paper

(i) 8 1/4 x 5 1/8 in.

(ii) 5 1/2 x 4 1/4 in.

(i) Executed in December 1923

(ii) Executed *circa* 1920-22

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400



2

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

f150

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Petit cabinet de toilette

pointe-sèche sur papier vergé Arches

Plaque: 11.9 x 7.9 cm.

Feuille: 28.2 x 22 cm.

Exécutée vers 1879-80, cette belle impression du cinquième et dernier état est richement encrée

drypoint on Arches laid paper

Plate: 4 1/8 x 3 1/8 in.

Sheet: 11 1/8 x 8 1/8 in.

Executed *circa* 1879-80, a fine impression of the fifth, final state, printing with rich burr and plate tone

€15,000-25,000

US\$16,000-27,000

£14,000-22,000



PROVENANCE

Alexis Rouart, Paris (Lugt 2187a; avant 1911).

Henri Rouart, Paris (par descendance).

Henri M. Petiet, Paris (acquis auprès de celui-ci ou auprès de la succession Ambroise Vollard au milieu des années 1930).

Collection particulière, Paris (par descendance).

Richard L. Feigen & Co., New York.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en novembre 2016.

BIBLIOGRAPHIE

L. Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, New York, 1969, vol. 9, no. 34 (une autre impression illustrée).J. Adhémar et F. Cachin, *Edgar Degas, gravures et monotypes*, Paris, 1974, no. 48 (une autre impression illustrée).S.W. Reed et B. Stern Shapiro, *Edgar Degas: The Painter as Printmaker*, Boston, 1984, no. 41 (une autre impression illustrée).

■151

D'APRÈS MARC CHAGALL
(1887-1985)

Le Coq rouge

avec la signature 'ChAgAll' et le monogramme de
l'atelier Yvette Cauquil-Prince (en bas à droite); avec la
numérotation et l'inscription '1/1 PIECE UNIQUE' (au
revers)

tapisserie en laine tissée à la main

308.3 x 359.1 cm.

Conçu en 1950 et exécuté par l'atelier Yvette Cauquil-
Prince en 1991; cette œuvre est unique

with the signature 'ChAgAll' and with the monogram of
the Yvette Cauquil-Prince's atelier (lower right); with the
numbering and the inscription '1/1 PIECE UNIQUE' (on the
reverse)

hand-woven wool tapestry

121½ x 141½ in.

Conceived in 1950 and executed by the Yvette Cauquil-
Prince atelier in 1991; this work is unique

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

£140,000-220,000

PROVENANCE

Atelier Yvette Cauquil-Prince, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Vienne, Kunsthaus, *Meister des 20. Jahrhunderts,*
Tapisserien, Hommage an die Meisterweberin Yvette
Cauquil-Prince, février-mai 2000, p. 127 (illustré en
couleurs, p. 45).



■152

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Buste de lutin

marbre

38.4 x 20 x 13 cm.

Exécuté en 1958; cette œuvre est unique

marble

15 1/8 x 7 7/8 x 5 1/8 in.

Executed in 1958; this work is unique

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£230,000-310,000

PROVENANCE

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris.

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

E. Trier, *Jean Arp, Sculpture, 1957-1966*, Londres, 1968,
p. 107, no. 162 (illustré).

I. Jianou, *Jean Arp*, Paris, 1973, p. 75, no. 162.

A. Hartog et K. Fischer, *Hans Arp, Sculptures, A critical survey*, Ostfildern, 2012, p. 130, no. 162 (illustré).

Nous remercions la Fondation Arp pour les informations
communiquées à propos de cette œuvre.



153

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnage à la plume

signé et numéroté 'Miró 2/6' (sur la base); avec la marque du fondeur 'Parellada' (au dos de la base)

bronze à patine brun vert

Hauteur: 34.5 cm.

Conçu en 1970; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

signed and numbered 'Miró 2/6' (on the base); with the foundry mark 'Parellada' (on the back of the base)

bronze with brown and green patina

Height: 13 1/2 in.

Conceived in 1970; this bronze cast at a later date in an edition of 6

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£72,000-110,000

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris.

Collection particulière, Suisse (avant 2006).

Vente, Galerie Kornfeld, Berne, 15 juin 2012, lot 106.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Basile, *Joan Miró*, 1997, Bologne, p. 233 (une autre épreuve illustrée en couleurs).

E. F. Miró et P. O. Chapel, *Joan Miró, Sculptures. Catalogue raisonné, 1928-1982*, Paris, 2006, p. 190, no. 189 (une autre épreuve illustrée en couleurs).





154

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Vase aux fleurs

signé 'Vlaminck' (en dessous)
céramique peinte et émaillée
Hauteur: 34.5 cm.
Exécuté vers 1907-10; cette œuvre est unique

signed 'Vlaminck' (underneath)
glazed painted ceramic
Height: 13½ in.
Executed *circa* 1907-10; this work is unique

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE BRICE

155

D'APRÈS FERNAND LÉGER
(1881-1955)

Visage aux deux mains sur fond rouge

avec les initiales 'F.L' (en bas à droite); inscrit 'VISAGE
AUX DEUX MAINS Edition à ...50 exemplaires d'après la
maquette originale de Fernand LÉGER (exclusivité Musée
National F. LEGER_BIOT) Numéro ...50' (au dos)
céramique peinte et émaillée

46.7 x 33 x 6.4 cm.

Conçu en 1954; cette épreuve exécutée ultérieurement
dans une édition de 250 exemplaires

with the initials 'F.L' (lower right); inscribed 'VISAGE
AUX DEUX MAINS Edition à ...50 exemplaires d'après la
maquette originale de Fernand LÉGER (exclusivité Musée
National F. LEGER_BIOT) Numéro ...50' (on the back)
glazed painted ceramic

18½ x 13 x 2½ in.

Conceived in 1954; this work executed at a later date in
an edition of 250

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE BRICE

156

D'APRÈS FERNAND LÉGER
(1881-1955)

La Fleur qui marche

céramique peinte et émaillée
Hauteur: 61 cm.
Conçu en 1952-53; cette céramique exécutée
ultérieurement

glazed painted ceramic
Height: 24 in.
Conceived in 1952-53; this ceramic executed at a later date
€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



PROVENANCE

Roland Brice, Biot.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

A. Verdet, *Fernand Léger, Le dynamisme pictural*, Genève, 1955, p. 89, no. 70 (une autre version illustrée).
G. di San Lazzaro, *Homage to Fernand Léger*, Paris, 1971, p. 117 (une autre version illustrée).
P. de Francia, *Fernand Léger*, New Haven, 1983, p. 236 et 246 (une autre version illustrée, pl. 57).
S. Faucherou, *Fernand Léger, A Painter in the City*, Londres, 1994, no. 129 (une autre version illustrée).





λ157

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Portrait de Modigliani

signé 'Francis Picabia' (le long du bord droit) et inscrit 'portrait de Modigliani' (le long du bord supérieur)
encre et graphite sur papier
7.7 x 8.8 cm.

Exécuté vers 1922-24

signed 'Francis Picabia' (along the right edge) and inscribed 'portrait de Modigliani' (along the upper edge)

ink and pencil on paper

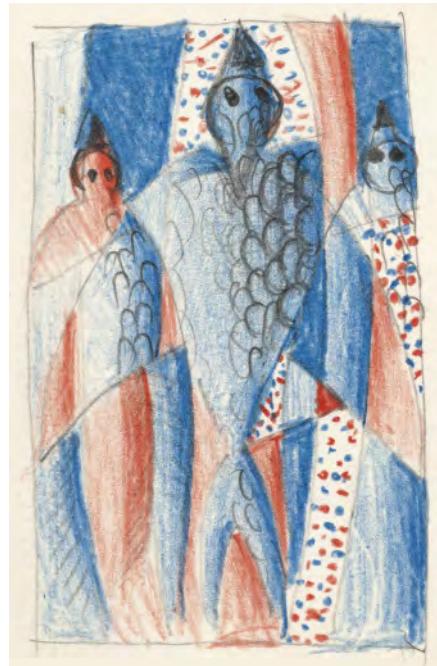
3 1/8 x 3 1/2 in.

Executed *circa* 1922-24

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,900-13,000



λ158

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Sans titre

crayon de couleurs et graphite sur un carton d'invitation
13.8 x 10.9 cm.

Exécuté vers 1962

coloured crayon and pencil on an invitation card
5 1/2 x 4 3/8 in.

Executed *circa* 1962

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400



COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ159

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Je tirai le rideau qui cachait les "spectres"

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite) et inscrit 'Je tirai le rideau qui cachait les "spectres". pag 63' (le long du bord inférieur)
aquarelle et fusain sur papier
22.2 x 26.7 cm.

Exécuté en 1931

signed 'Francis Picabia' (lower right) and inscribed 'Je tirai le rideau qui cachait les "spectres". pag 63' (along the lower edge)

watercolour and charcoal on paper

8 3/4 x 10 1/2 in.

Executed in 1931

€8,000-12,000

US\$8,600-13,000

£7,100-11,000



λ160

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Où est Carthage ?

signé des initiales 'AB' (en bas à droite) et daté '29-10-58'
(en bas à gauche)
collage, carte à jouer et plume et encre sur papier
22 x 16.3 cm.

Exécuté le 29 octobre 1958

signed with the initials 'AB' (lower right) and dated '29-10-58' (lower left)

collage, playing card and pen and ink on paper

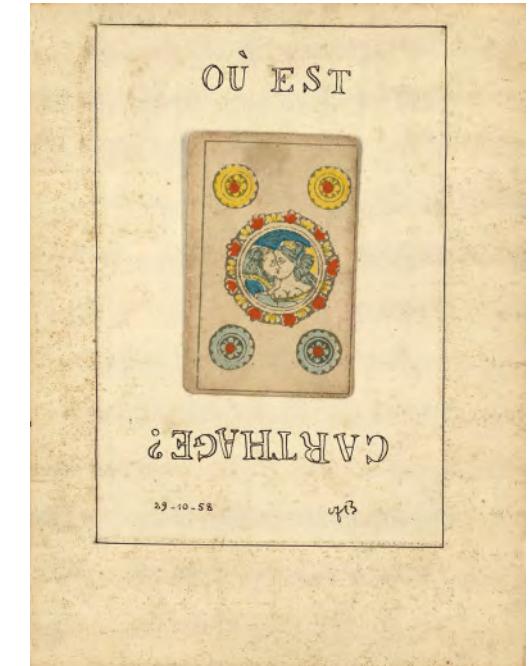
8 3/4 x 6 1/2 in.

Executed on 29 October 1958

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,700





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λ161
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Les Poissons

signé 'andré Masson' (en bas à gauche)
huile sur toile
38 x 55 cm.
Peint en 1923

signed 'andré Masson' (lower left)
oil on canvas
15 x 21½ in.
Painted in 1923

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000



λ162
FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Tête de cheval

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
encre de Chine et fusain sur papier
34.5 x 22.2 cm.

signed 'Francis Picabia' (lower right)
India ink and charcoal on paper
13¾ x 8¾ in.

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,400-7,100



163
LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)
Le Prestidigitateur

signé et daté 'Survage. 52.' (en bas à droite); signé, daté et inscrit "'Le Prestidigitateur" Survage 52.' (au revers)
peinture à la caseïne sur panneau
92.2 x 65.5 cm.
Peint en 1952

signed and dated 'Survage. 52.' (lower right); signed, dated and inscribed "'Le Prestidigitateur" Survage 52.' (on the reverse)
casein paint on panel
36½ x 25¾ in.
Painted in 1952

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ164
ÓSCAR DOMÍNGUEZ
(1906-1957)

Tête de femme (Maud Bonneaud)
signé et daté 'Domínguez 47' (en bas à droite)
gouache sur papier
44 x 35 cm.
Exécuté en 1947

signed and dated 'Domínguez 47' (lower right)
gouache on paper
17¾ x 13¾ in.
Executed in 1947

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000





PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE

λ165
VICTOR BRAUNER (1903-1966)
Offrandes

signé des initiales et daté 'V.B, IV,1957.' (en bas à droite);
inscrit indistinctement 'CONSIGNATION L'OFFRANDE''
(au revers)
cire à l'encaustique, huile, crayon gras et encre sur carton
d'artiste
65 x 54 cm.

Exécuté en avril 1957

signed with the initials and dated 'V.B, IV,1957.'
(lower right); indistinctly inscribed 'CONSIGNATION
L'OFFRANDE'' (on the reverse)
encaustic wax, oil, wax crayon and ink on canvasboard
25% x 21 1/4 in.

Executed in April 1957

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£63,000-89,000

PROVENANCE

Michel Angel, France (acquis auprès de l'artiste vers 1960).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

λ166
VICTOR BRAUNER (1903-1966)
La Muse-métamythique

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1963.' (en bas à droite)
huile sur toile
72.8 x 60.2 cm.
Peint en 1963

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1963.' (lower right)
oil on canvas
28 1/4 x 23 1/4 in.
Painted in 1963

€80,000-120,000
US\$86,000-130,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Samy Kinge, Paris.
Galerie Patrice Trigano, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en mai 1988.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





■167

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Découpage No. 26, dit Nice

signé et numéroté 'ARP 4/5' (au dos)

relief en duraluminium

Diamètre: 50 cm.

Conçu en 1962; cette œuvre exécutée en 1963 dans une édition de 6 exemplaires

signed and numbered 'ARP 4/5' (on the back)

duraluminium relief

Diameter: 19¾ in.

Conceived in 1962; this work executed in 1963 in an edition of 6

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,900-13,000



■168

JEAN (HANS) ARP (1886-1966)

Deux torses

signé 'Arp' (en bas au centre); avec le cachet 'Arp SUCC. JEAN ARP' (au revers du montage)
papier découpé, graphite et estompe sur papier teinté
49.2 x 28.6 cm.

signed 'Arp' (lower centre); stamped 'Arp SUCC. JEAN ARP' (on the reverse of the mount)
cut-out paper, pencil and estompe on tinted paper
19½ x 11½ in.

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

■f169

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnage, oiseau, étoile

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit '7/IV.78

Personnage, oiseau, étoile' (au revers)

crayon gras, gouache et graphite sur papier

100 x 62 cm.

Exécuté le 7 avril 1978

signed 'Miró' (lower right); dated and inscribed '7/IV.78

Personnage, oiseau, étoile' (on the reverse)

wax crayon, gouache and pencil on paper

39½ x 24½ in.

Executed on 7 April 1978

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000

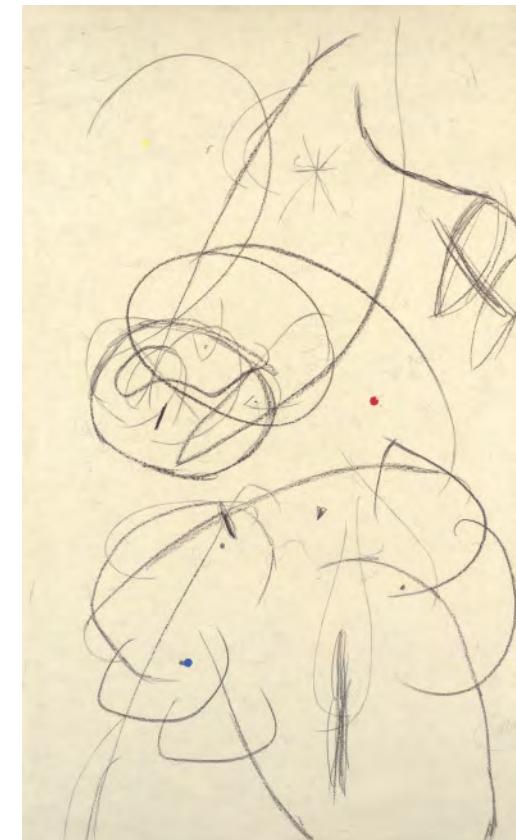
PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Pilar Juncosa Iglesias, Palma de Majorque (par succession).
Collection particulière, Madrid (acquis auprès de celle-ci au début des années 1980); vente, Christie's, Paris, 3 juin 2020, lot 179.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings, 1978-1981*, Paris, 2018, vol. VI, p. 70, no. 4431 (illustré en couleurs).



170

HENRY MOORE (1898-1986)

Drawing for Metal Sculpture

signé et daté 'Moore 35.' (en bas à gauche)
encre, lavis d'encre, fusain et pastel sur papier
37.5 x 55.5 cm.
Exécuté en 1935

signed and dated 'Moore 35.' (lower left)
ink, wash and ink, charcoal and pastel on paper
14 1/8 x 21 1/8 in.

Executed in 1935

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,200-8,800



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE, ESPAGNE

172

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled XVIII

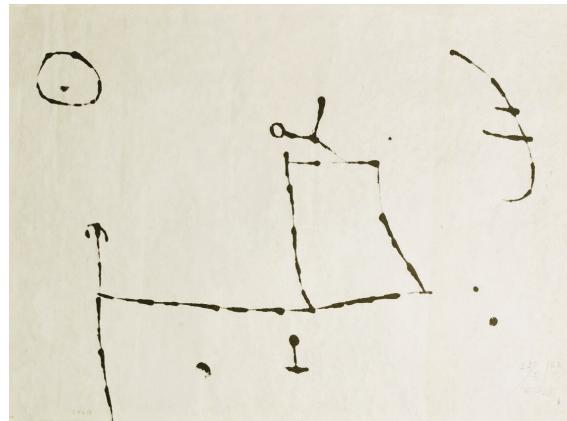
signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit
'27/1/67 XVIII' (au revers)
encre de Chine sur papier Japon
46 x 62 cm.

Exécuté le 27 janvier 1967

signed 'Miró' (lower right); dated and inscribed
'27/1/67 XVIII' (on the reverse)
India ink on Japan paper
18 1/8 x 24 1/8 in.

Executed on 27 January 1967

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-22,000



COLLECTION PRIVÉE, ESPAGNE

171

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

Main aux piquants

signé, numéroté, inscrit et avec le cachet du fondeur
'GONZALEZ © 3/8 CIRE C. VALSUANI PERDUE' (au dos,
en bas)
bronze à patine brun foncé assemblé avec des clous patinés
Hauteur: 23.2 cm.
Conçu vers 1937; cette œuvre fondue en mai 1973 dans une
édition de huit exemplaires plus deux autres épreuves plus
une épreuve d'artiste plus une épreuve hors commerce et
une autre épreuve pour la Donación González

signed, numbered, inscribed and stamped with the foundry
mark 'GONZALEZ © 3/8 CIRE C. VALSUANI PERDUE'
(on the back, at the bottom)
bronze with dark brown patina assembled with patinated nails
Height: 9 1/8 in.
Conceived *circa* 1937; this bronze cast in May 1973 in an of
eight plus two other casts plus one artist's proof plus one
hors commerce proof plus another proof for the Donación
González

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE, ESPAGNE

173

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled [II]

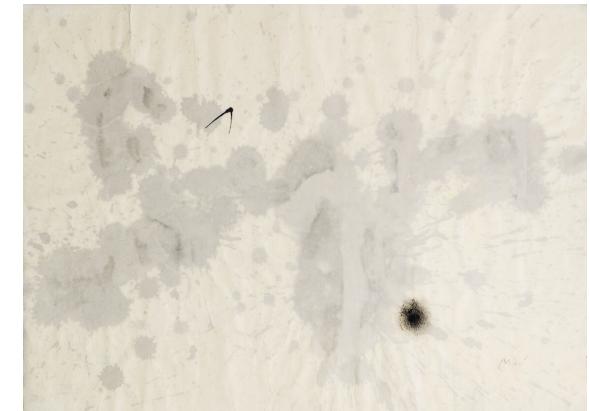
signé 'Miró' (en bas à droite); daté et numéroté '9/
III/71 II' (au revers)
encre de Chine, lavis d'encre et crayon gras sur
papier Japon
46 x 62 cm.

Exécuté le 9 mars 1971

signed 'Miró' (lower right); dated and numbered '9/
III/71 II' (on the reverse)
India ink, wash and ink and wax crayon on Japan
paper
18 1/8 x 24 1/8 in.

Executed on 9 March 1971

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-22,000



■+λ174

JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

Musical Instruments

signé et numéroté '5/7 Lipchitz' (sur la base)

bronze à patine brun foncé

Hauteur: 83.7 cm.

Conçu en 1925; cette épreuve fondue avant 1973
dans une édition de 7 exemplaires

signed and numbered '5/7 Lipchitz' (on the base)

bronze with dark brown patina

Height: 33 in.

Conceived in 1925; this bronze cast before 1973
in an edition of 7

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£72,000-110,000

PROVENANCE

Marlborough Galleries, Londres.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en juin 1973.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lipchitz, *Sculptures and drawings*, cat. exp.,
Marlborough Galleries, Londres et Zurich, 1973, p. 53,
no. 15 (une autre épreuve illustrée en couleurs).

A. G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz, A
Catalogue Raisonné, The Paris Years, 1910-1940*, Londres,
1996, vol. I, p. 219, no. 178 (une autre épreuve illustrée, p. 71).





f175

MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)

Due sorelle

signé et daté 'MASSIMO CAMPIGLI 1930' (en bas à droite)

huile sur toile

65 x 54.2 cm.

Peint en 1930

signed and dated 'MASSIMO CAMPIGLI 1930' (lower right)

oil on canvas

25% x 21 1/4 in.

Painted in 1930

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£36,000-53,000



PROVENANCE

Vente, Brearte, Rome, 2-3 décembre 1970, lot 89.

Vente, Phillips, Londres, 28 mars 1988, lot 42.

Acquis par le propriétaire actuel avant 1994.

BIBLIOGRAPHIE

N. Campigli, E. Weiss et M. Weiss, *Campigli, Catalogue raisonné*, Milan, 2013, vol. II, p. 444, no. 30-019 (illustré).

f176

BALTHUS (BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT, 1908-2001)

Étude de nu

signé 'Balthus' (en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile

75.5 x 48 cm.

Peint en 1957

signed 'Balthus' (lower right)

oil on paper laid down on canvas

29 3/4 x 19 in.

Painted in 1957

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£72,000-110,000

PROVENANCE

Galerie du Bateau-Lavoir (Mira Jacob), Paris.

Collection particulière (par descendance).

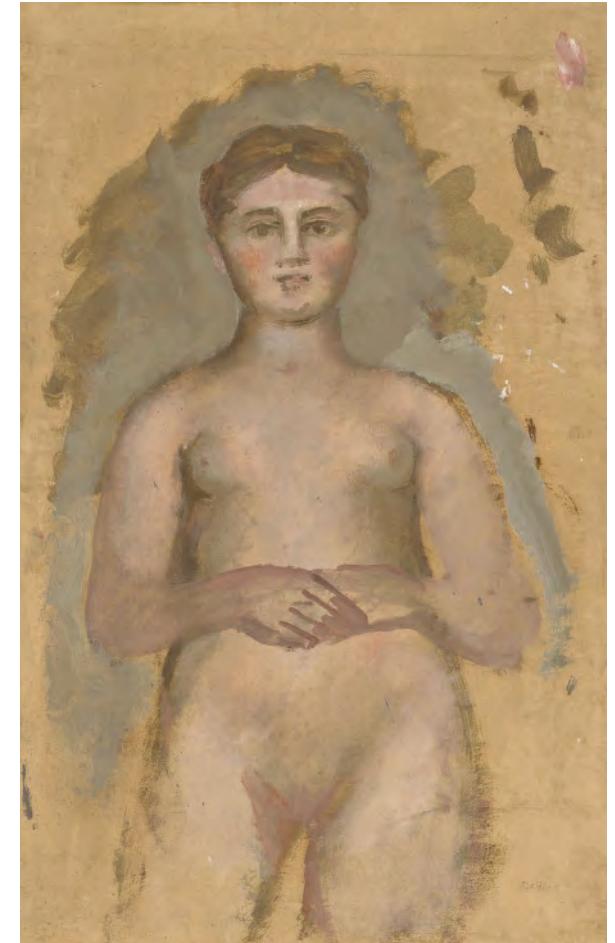
Acquis par le propriétaire actuel en 2020.

BIBLIOGRAPHIE

J. Leymarie, *Balthus*, Genève, 1982, p. 148 (illustré).

Balthus, cat. exp., Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris et The Metropolitan Museum of Art, New York, 1983, p. 370, no. 181 (illustré).

V. Monnier et J. Clair, *Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, p. 178, no. P280 (illustré, p. 179).





COLLECTION PARTICULIÈRE, ALLEMAGNE

■ 177

JOHANN GEORG MÜLLER
(1913-1986)

Kinder wie Katzen

signé et daté 'Joh. Georg 59' (en bas à gauche);
signé, daté et inscrit 'Joh. Georg Müller 1959 Dem
lieben Sanen extra! J.G.M. Mittwoch 28. Mai 1974
am Nachmittag' (au revers); inscrit 'Kinder wie
Katzen' (sur le châssis)
huile sur toile
96 x 115 cm.
Peint en 1959

signed and dated 'Joh. Georg 59' (lower left);
signed, dated and inscribed 'Joh. Georg Müller
1959 Dem lieben Sanen extra! J.G.M. Mittwoch
28. Mai 1974 am Nachmittag' (on the reverse);
inscribed 'Kinder wie Katzen' (on the stretcher)
oil on canvas
37 1/2 x 45 1/4 in.
Painted in 1959

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



■ 178

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

daté '1. 1961.' (en bas à droite)
graphite sur papier
40.6 x 27.8 cm.
Exécuté en janvier 1961

dated '1. 1961.' (lower right)
pencil on paper
16 x 11 in.
Executed in January 1961

€5,000-7,000
US\$5,400-7,500
£4,500-6,200



PROVENANT DES COLLECTIONS DE M. MARCELLO
MASTROIANNI

■ 179

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Archeologi ou Oreste e Pilade

signé 'g. de Chirico.' (à droite de la base) et porte la
signature et la numérotation '2/6 G. de Chirico' (sur la base,
poinçonnage à sec)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 31.7 cm.
Conçu en 1940, cette épreuve fondue en 1966 dans une
édition de 6 exemplaires

signed 'g. de Chirico' (on the right side of the base) and
bears the signature and numbering '2/6 G. de Chirico' (on
the base, with the blind-punch)
bronze with dark brown patina
Height: 12 1/2 in.
Conceived in 1940, this bronze cast in 1966 in an edition
of 6

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



■ 180

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

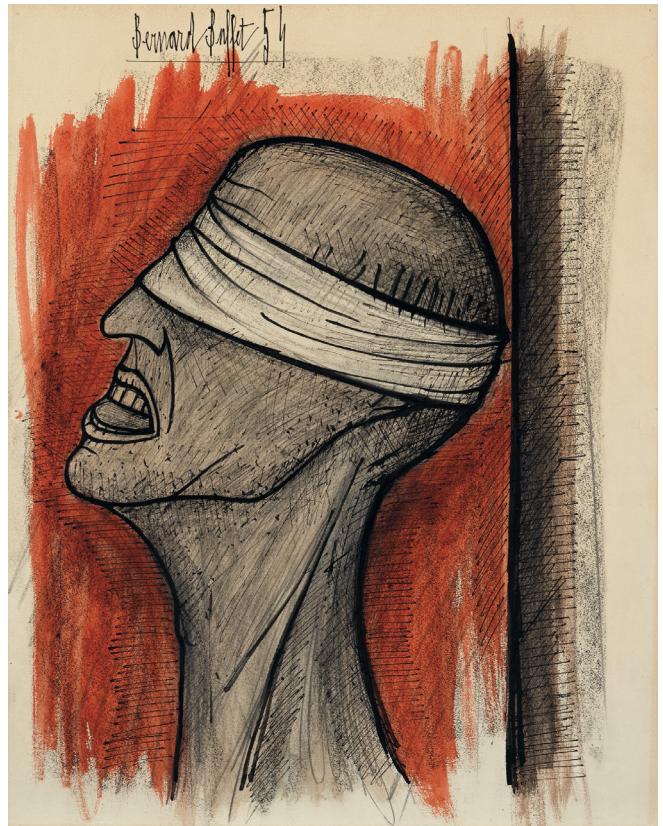
Double portrait de Henk et Nel Wiegersma

signé et numéroté '3/3 ZADKINE' (sur le côté droit) et avec
la marque du fondeur 'RIJNL KUNSTGIETERIJ LEIDEN'
(sur le côté gauche)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 80 cm.
Conçu en 1930; cette épreuve fondue après 1971 dans une
édition de 3 exemplaires

signed and numbered '3/3 ZADKINE' (on the right side)
and with the foundry mark 'RIJNL KUNSTGIETERIJ
LEIDEN' (on the left side)
bronze with dark brown patina
Height: 31 1/2 in.
Conceived in 1930; this bronze cast after 1971
in an edition of 3

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

■181

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Horreur de la guerre "Exécution"

signé et daté 'Bernard Buffet 54' (en haut à gauche)
aquarelle, plume et encre de Chine et graphite sur papier
64.5 x 49.5 cm.

Exécuté en 1954

signed and dated 'Bernard Buffet 54' (upper left)
watercolour, pen and India ink and pencil on paper
25 1/4 x 19 1/2 in.

Executed in 1954

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000

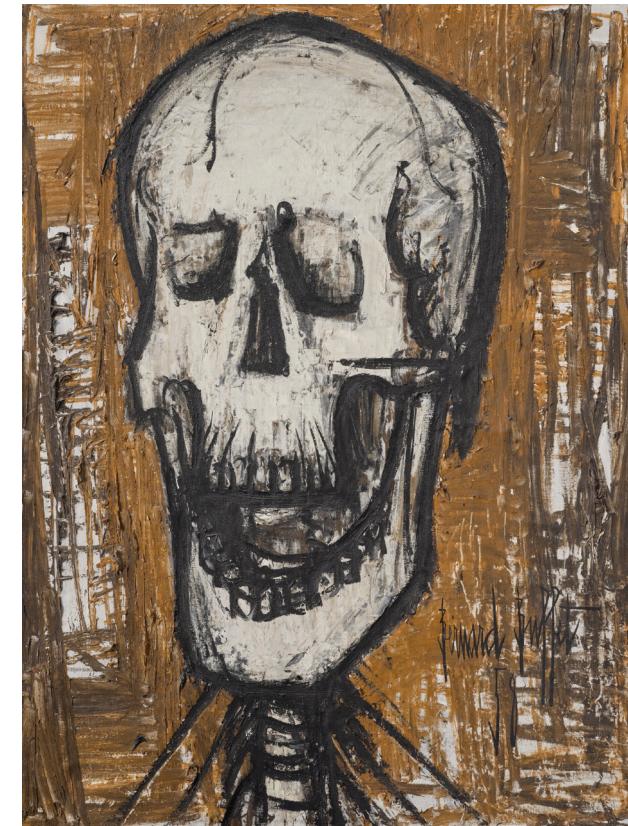


PROVENANCE

Galerie Visconti, Paris.
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci
en 1955).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie
Maurice Garnier.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

■182

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Crâne

signé et daté 'Bernard Buffet 58' (en bas à droite); signé,
daté et inscrit 'A Pierre Bergé Bernard Buffet Les 6 Juin 58'
(au revers)

huile sur toile

130.2 x 98.2 cm.

Peint le 6 juin 1958

signed and dated 'Bernard Buffet 58' (lower right); signed,
dated and inscribed 'A Pierre Bergé Bernard Buffet Les 6
Juin 58' (on the reverse)
oil on canvas
51 1/4 x 38 3/4 in.
Painted on 6 June 1958

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Pierre Bergé, Château l'Arc, Fuveau (don de l'artiste
en 1958).
Collection particulière, France (acquis en 1989).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

Le lot 182 a été consigné en partenariat avec la maison
de ventes Marambat-Malafosse à Toulouse.





λ183

ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Les Métamorphoses du Sommeil

signé 'andré masson' (en bas à droite)
pastel sur papier marouflé sur toile
73 x 92.2 cm.
Exécuté en 1972

signed 'andré masson' (lower right)
pastel on paper laid down on canvas
28 1/4 x 36 1/4 in.

Executed in 1972

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000



λ185

ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Soleil levant au dessus d'un torrent

signé 'andré Masson' (en bas à gauche)
huile sur toile
75.6 x 90 cm.
Peint en 1949

signed 'andré Masson' (lower left)
oil on canvas
29 1/4 x 35 1/2 in.

Painted in 1949

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000



fλ184

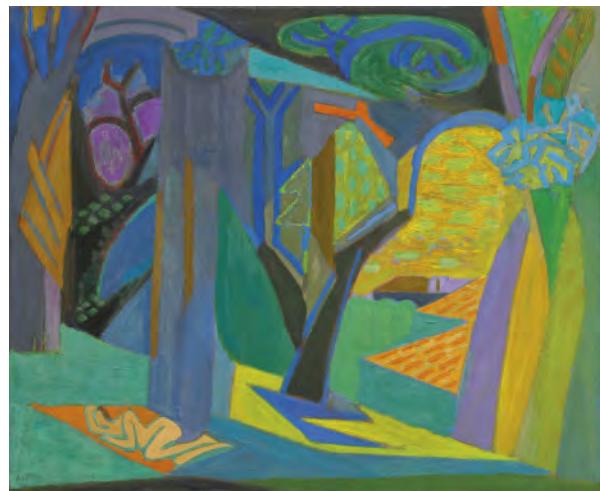
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Bain de soleil, sous-bois

signé A. LHOTE' (en bas à gauche); inscrit
'Lille 10' (au revers)
huile sur toile
59.8 x 73 cm.
Peint vers 1954

signed 'A. LHOTE' (lower left); inscribed 'Lille
10' (on the reverse)
oil on canvas
23 1/2 x 28 3/4 in.
Painted circa 1954

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-18,000



COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ186

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Le Viol de Lucrece

signé des initiales 'a M.' (en haut à droite)
huile sur toile
27.2 x 46 cm.
Peint en 1961

signed with the initials 'a M.' (upper right)
oil on canvas
10 1/2 x 18 1/2 in.
Painted in 1961

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000





COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ187

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

Composition abstraite

signé et daté 'Survage. 28.' (en bas à gauche)
huile sur toile
60.8 x 29.4 cm.
Peint en 1928

signed and dated 'Survage. 28.' (lower left)
oil on canvas
24 x 11½ in.
Painted in 1928

€15,000-25,000
US\$16,000-27,000
£14,000-22,000



λ188

GINO SEVERINI (1883-1966)

Danseur classique

signé des initiales 'GS.' (en bas à droite), signé, daté et inscrit 'Souhaits sincères p. 1963 Gino Severini' (en bas à gauche)
gouache et feutre sur papier
14.9 x 10.5 cm.
Exécuté en 1962

signed with the initials 'GS.' (lower right), signed, dated and inscribed 'Souhaits sincères p. 1963 Gino Severini' (lower left)
gouache and felt-tip pen on paper
5⅓ x 4⅓ in.

Executed in 1962

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,700



COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

λ189

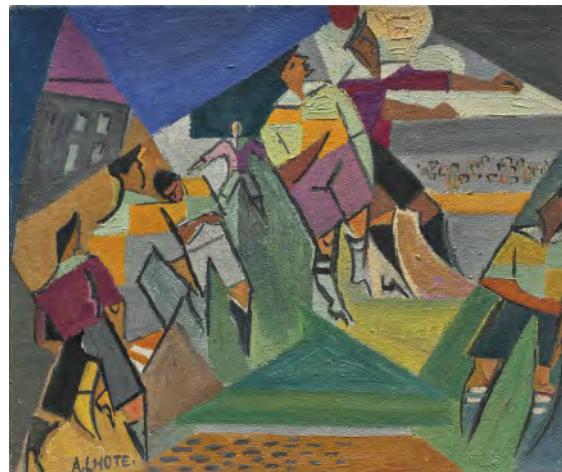
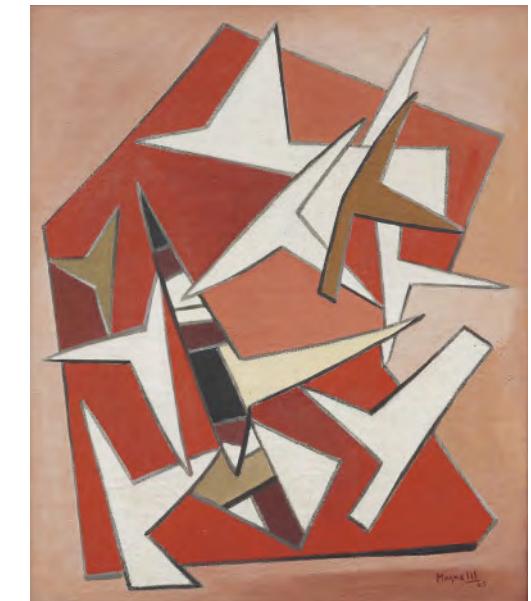
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Ininterrompu

signé et daté 'Magnelli 45' (en bas à droite)
huile sur toile
65 x 54 cm.
Peint à Paris en 1945

signed and dated 'Magnelli 45' (lower right)
oil on canvas
25⅓ x 21¼ in.
Painted in Paris in 1945

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ190

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

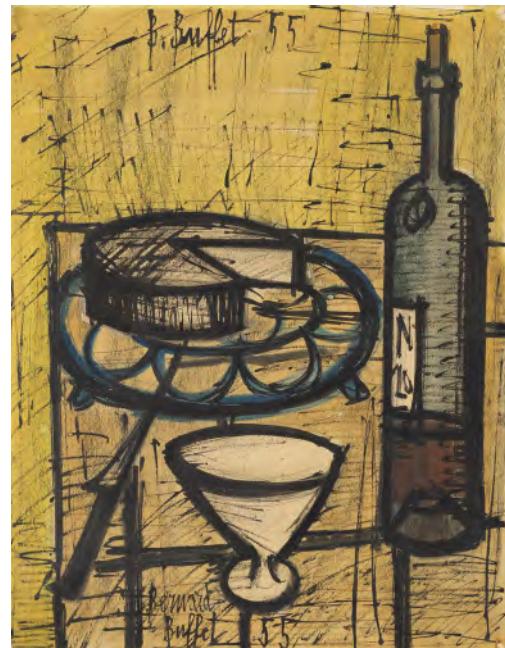
Les Rugbymen

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche); inscrit '1917 1045 P' (au revers) et signé et inscrit 'cette toile est bien de ma main André Lhote sea no. 1030' (sur le chassis)
huile sur toile
38 x 46 cm.

signed 'A. LHOTE.' (lower left); inscribed '1917 1045 P' (on the reverse) and signed and dated 'cette toile est bien de ma main André Lhote sea no. 1030' (on the stretcher)
oil on canvas
15 x 18½ in.

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000





COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ191

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte au fromage

signé et daté 'B. Buffet 55' (en haut au centre) et signé et daté à nouveau 'Bernard Buffet 55' (en bas au centre)
aquarelle, encre de Chine et graphite sur papier
65.2 x 50.3 cm.
Exécuté en 1955

signed and dated 'B. Buffet 55' (upper centre) and signed and dated again 'Bernard Buffet 55' (lower centre)
watercolour, India ink and pencil on paper
25½ x 19½ in.

Executed in 1955

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£17,000-22,000



λ192

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Baou de Saint-Jeannet

signé, daté et inscrit 'pour le grand succès littéraire de Claude Ariel Juin 1921 Raoul Dufy' (en bas à droite)

gouache sur papier
42.6 x 53.5 cm.

Exécuté en juin 1921

signed, dated and inscribed 'pour le grand succès littéraire de Claude Ariel Juin 1921 Raoul Dufy'
(lower right)

gouache on paper
16¾ x 21 in.

Executed in June 1921

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-18,000



λ193

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Montmartre

signé 'Maurice, Utrillo, V.' (en bas à droite) et inscrit 'Montmartre,' (en bas à gauche)
gouache sur papier
31 x 43 cm.

signed 'Maurice, Utrillo, V.' (lower right) and inscribed
'Montmartre,' (lower left)
gouache on paper
12½ x 17 in.

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



λ194

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

La Promenade

signé 'Maurice, Utrillo' (en bas à droite)
huile et graphite sur papier fort marouflé sur toile
13 x 18.2 cm.
Peint vers 1948

signed 'Maurice, Utrillo' (lower right)
oil and pencil on card laid down on canvas
5½ x 7½ in.
Painted circa 1948

€30,000-40,000
US\$32,000-43,000
£27,000-36,000



λ195

LÉON DE SMET (1881-1966)

Nature morte aux fleurs

signé 'LÉON. DE SMET' (en bas à gauche)

huile sur toile

55 x 46.2 cm.

Peint en 1920

signed 'LÉON. DE SMET' (lower left)

oil on canvas

21½ x 18¼ in.

Painted in 1920

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,400-7,100



COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

ƒ197

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Gerbe de fleurs dans un pot

signé 'Lebasque' (en bas à gauche)

huile sur toile

80.6 x 53.7 cm.

signed 'Lebasque' (lower left)

oil on canvas

31¼ x 21½ in.

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-16,000



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ196

RAOUL DUFY (1877-1953)

Bouquet de muguet

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

32.9 x 25.1 cm.

Exécuté en 1951

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

watercolour on paper

13 x 9½ in.

Executed in 1951

€5,000-7,000

US\$5,400-7,500

£4,500-6,200



COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

■198

JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)

Au thé de la Madeleine, Fin du jour

signé et daté '1928 JE. Blanche' (en bas à droite)

huile sur toile

100.2 x 81.5 cm.

Peint à Offranville en 1928

signed and dated '1928 JE. Blanche' (lower right)

oil on canvas

39¾ x 32½ in.

Painted in Offranville in 1928

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,900-13,000





199
HENRI-EDMOND CROSS
(1856-1910)
Paris, promenade au bois de Boulogne
avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à droite; Lugt 1305a)
aquarelle et graphite sur papier
12.4 x 16.3 cm.

stamped 'H.E.C.' (lower right; Lugt 1305a)
watercolour and pencil on paper
4 7/8 x 6 1/2 in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,700



200
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Le Quai Saint-Michel, Paris (i) ; Pont à Paris, passant (ii)

(ii) signé des initiales 'a.m.' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine sur papier
(i) 18.2 x 24.3 cm.
(ii) 10.3 x 10.7 cm.

(ii) signed with the initials 'a.m.' (lower left)
pen and India ink on paper

(i) 7 1/2 x 9 1/2 in.
(ii) 4 1/8 x 4 1/4 in.

€1,500-2,500
US\$1,600-2,700
£1,400-2,200

2



(i)



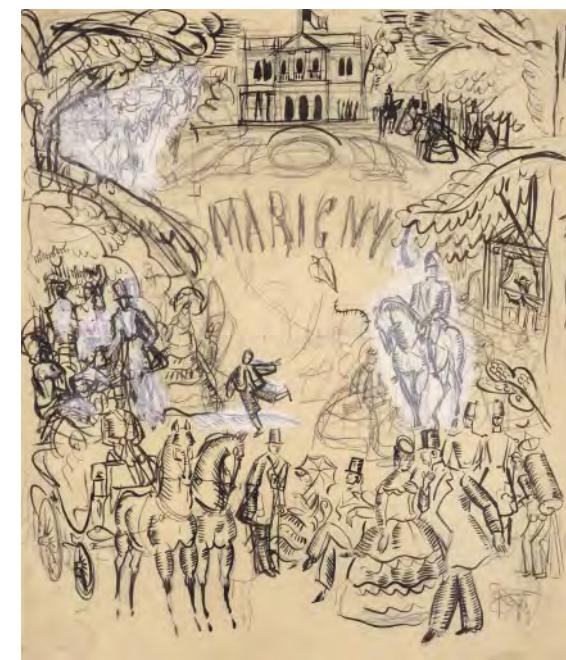
(ii)

201
HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)
Femme sous un arbre

avec le cachet 'H. E. C.' (en bas à gauche; Lugt 1305a)
aquarelle, fusain et graphite sur papier
17.2 x 10.4 cm.

stamped 'H. E. C.' (lower left; Lugt 1305a)
watercolour, charcoal and pencil on paper
6 7/8 x 4 1/8 in.

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,400-7,100



202
RAOUL DUFY (1877-1953)
Marigny

avec le cachet 'ATELIER RAOUL DUFY' (en bas à droite; Lugt 702f)
encre de Chine, gouache et fusain sur papier calque
39.5 x 34 cm.
Exécuté en 1912

stamped 'ATELIER RAOUL DUFY' (lower right; Lugt 702f)
India ink, gouache and charcoal on tracing paper
15 3/4 x 13 1/8 in.
Executed in 1912

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,600-5,300





203
HENRI FANTIN-LATOUR
(1836-1904)

Nature morte à la tasse

daté 'Nov. 59.' (en haut à gauche)
huile sur toile
17.5 x 23 cm.
Peint en novembre 1859

dated 'Nov. 59.' (upper left)
oil on canvas
6 7/8 x 9 in.
Painted in November 1859

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



205
HENRI FANTIN-LATOUR
(1836-1904)

Pêches et prunes

signé indistinctement 'Fantin' (en haut à gauche)
huile sur toile
17.2 x 24.5 cm.
Peint en 1904

signed indistinctly 'Fantin' (upper left)
oil on canvas
6 3/4 x 9 1/2 in.
Painted in 1904

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



204
HENRI FANTIN-LATOUR
(1836-1904)

Prunes

signé et daté '6 Aout [sic] 1878 Fantin' (en haut à droite)
huile sur toile
15.3 x 24.3 cm.
Peint le 6 août 1878

signed and dated '6 Aout [sic] 1878 Fantin' (upper right)
oil on canvas
6 1/8 x 9 5/8 in.
Painted on 6 August 1878

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



206
TAKANORI OGUSS (1901-1986)
Le Déjeuner aux harengs (recto); Nature morte (verso)

signé et daté 'Oguiss 36' (en haut à gauche)
huile sur toile
45.5 x 61.3 cm.
Peint en 1936

signed and dated 'Oguiss 36' (upper left)
oil on canvas
18 x 24 1/4 in.
Painted in 1936

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000





207

HENRI FANTIN-LATOUR
(1836-1904)

Baigneuses

signé 'Fantin' (en bas à droite)
huile sur toile
65.5 x 81.2 cm.
Peint vers 1904

signed 'Fantin' (lower right)
oil on canvas
25¾ x 31¾ in.
Painted *circa* 1904

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



f209

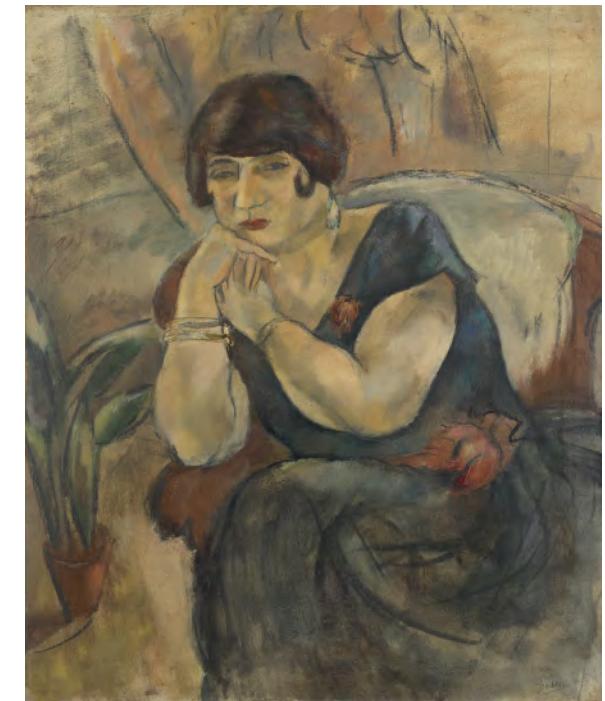
JULES PASCIN (1885-1930)

Portrait de Madame Jeanne Salmon

signé 'pascin' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 60 cm.
Peint à Paris en 1925

signed 'pascin' (lower right)
oil on canvas
28½ x 23½ in.
Painted in Paris in 1925

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



ANCIENNE COLLECTION LAURENCE BATAILLE

208

BALTHUS (BALTHASAR
KLOSSOWSKI DE ROLA,
DIT, 1908-2001)

Portrait de Laurence B.

signé des initiales, daté et inscrit '- Pour Laurence - Bs. 49.'
(au revers)
huile sur toile
55 x 45.9 cm.
Peint en 1949

signed with the initials, dated and inscribed '- Pour
Laurence - Bs. 49.' (on the reverse)

oil on canvas
21½ x 18½ in.
Painted in 1949

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-18,000



f210

JULES PASCIN (1885-1930)

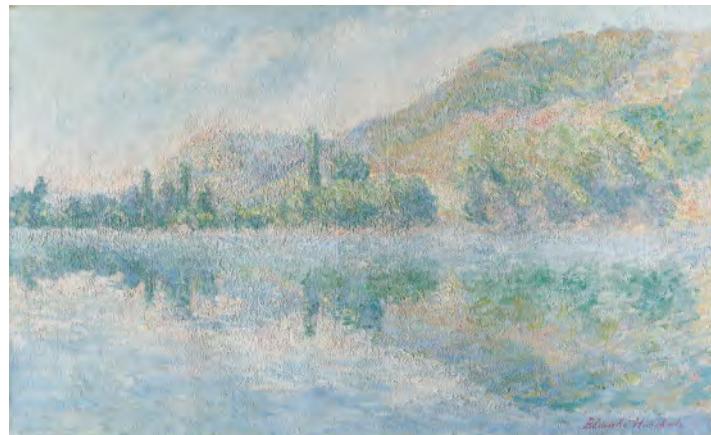
Le Modèle à la chemise rose

signé 'pascin' (en haut à droite)
huile et fusain sur toile
72.8 x 91.5 cm.
Peint à Paris en 1925

signed 'pascin' (upper right)
oil and charcoal on canvas
28½ x 36 in.
Painted in Paris in 1925

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£23,000-31,000





COLLECTION PRIVÉE, PARIS

211

BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET (1865-1947)

Bords de Seine

signé 'Blanche Hoschedé' (en bas à droite)

huile sur toile

50.4 x 82.8 cm.

Peint vers 1900

signed 'Blanche Hoschedé' (lower right)

oil on canvas

19 1/4 x 32 1/2 in.

Painted circa 1900

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000



212

CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)

Chartres

signé 'Bombois. Clle' (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 60 cm.

Peint vers 1930

signed 'Bombois. Clle' (lower right)

oil on canvas

28 3/4 x 23 3/4 in.

Painted circa 1930

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£14,000-18,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, NEW YORK

f213

HENRI MARTIN (1860-1943)

Faucheur rentrant du travail, Le Moissonneur

signé 'Henri Martin' (en bas à gauche)

huile sur toile

149.5 x 86 cm.

Peint vers 1897-1905

signed 'Henri Martin' (lower left)

oil on canvas

58 7/8 x 33 3/8 in.

Painted circa 1897-1905

€50,000-70,000

US\$54,000-75,000

£45,000-62,000



PROVENANCE

Collection particulière, Buenos Aires (avant 1971).

Collection particulière, Japon (dans les années 1970).

Collection particulière, Japon (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 6 novembre 2015, lot 228.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cyrille Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre en 2015.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PRESTIGIEUSE,
ALLEMAGNE

214

HENRI MANGUIN (1874-1949)

Paysage de la Beauce

signé 'Manguin' (en bas à droite)
huile sur toile
54 x 65.1 cm.
Peint vers 1890-1900

signed 'Manguin' (lower right)
oil on canvas
21 1/4 x 25 1/8 in.
Painted circa 1890-1900

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£7,200-11,000



f215

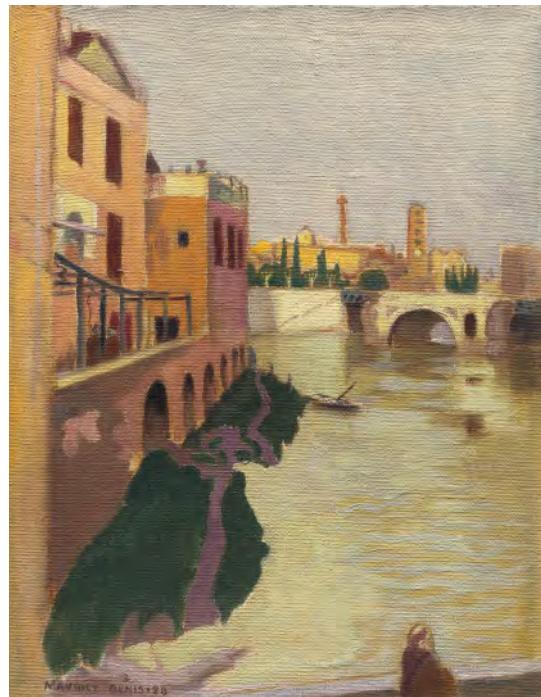
MAURICE DENIS (1870-1943)

Île du Tibre ou île San Bartolomeo, Rome

signé et daté 'MAURICE DENIS. 28' (en bas
à gauche)
huile sur toile marouflée sur carton
45.1 x 34.6 cm.
Peint à Rome en 1928

signed and dated 'MAURICE DENIS. 28' (lower
left)
oil on canvas laid down on board
17 1/4 x 13 5/8 in.
Painted in Rome in 1928

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-18,000



f216

**MAURICE DENIS
(1870-1943)**

Fresques de Luini, à Lugano

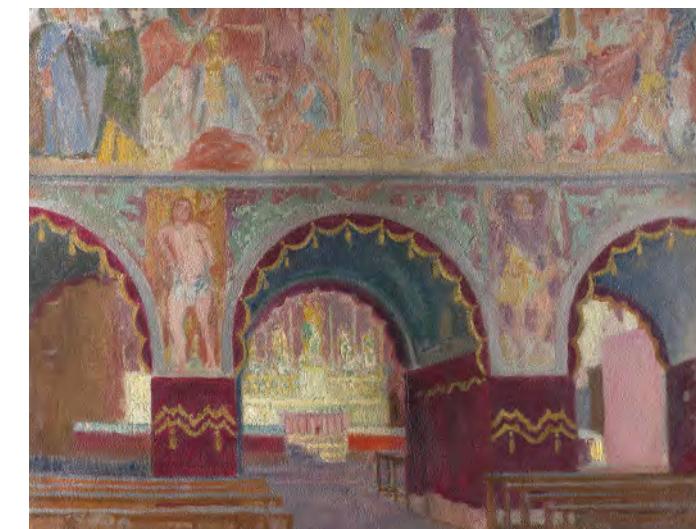
signé et daté 'MAURICE DENIS 1916'
(en bas à droite)
huile sur carton marouflé sur panneau
parqueté
54.1 x 71.6 cm.
Peint en 1916

signed and dated 'MAURICE DENIS
1916' (lower right)
oil on board laid down on cradled panel
21 1/4 x 28 1/4 in.
Painted in 1916

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£17,000-22,000



216



217

**PAUL SÉRUSIER
(1863-1927)**

Visitation

inscrit 'Et Jésus le fruit de vos entrailles
est béni' (le long du bord supérieur)
peinture à la caséine sur toile
156.5 x 37 cm.
Peint à Châteauneuf-du-Faou

inscribed 'Et Jésus le fruit de vos
entrailles est béni' (along the upper
edge)
casein paint on canvas
61 1/2 x 14 1/2 in.
Painted in Châteauneuf-du-Faou

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



217



λ218

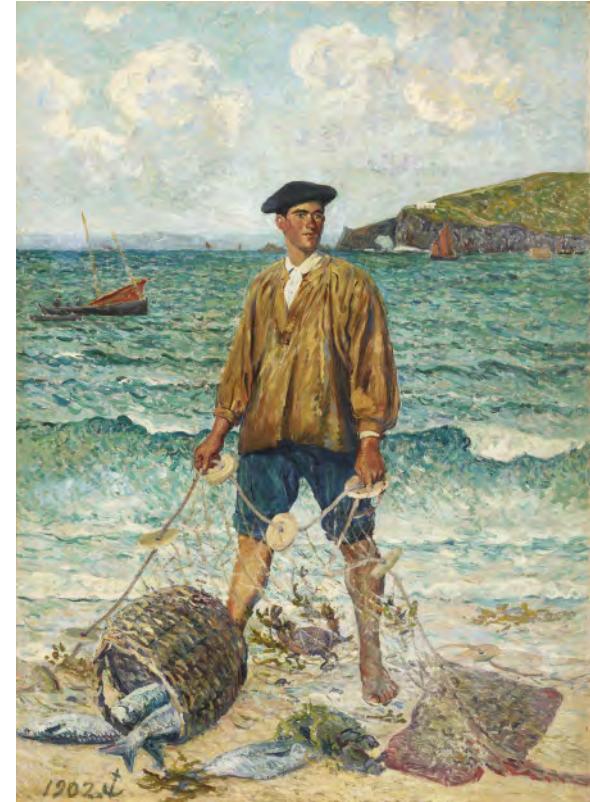
MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Fleurs

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
41 x 27.2 cm.

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
16 1/8 x 10 3/4 in.

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-22,000



■219

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

Le Pêcheur

daté '1902.' (en bas à gauche)
huile sur toile
198.5 x 143. cm.
Peint en 1902

dated '1902.' (lower left)
oil on canvas
78 1/8 x 56 7/8 in.
Painted in 1902

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE NÉERLANDAISE

λ220

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Vieilles maisons à Valmondois

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)
huile sur toile
38.2 x 46.4 cm.
Peint en 1923

signed 'Vlaminck' (lower right)
oil on canvas
15 1/8 x 18 1/4 in.
Painted in 1923

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

221

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Hondouville-sur-Itton

signé et inscrit 'a. Lebourg. Hondouville sur Itton' (en bas à gauche)
huile sur toile
50.2 x 65.2 cm.

signed and inscribed 'a. Lebourg. Hondouville sur Itton' (lower left)
oil on canvas
19 1/4 x 25 1/2 in.

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£7,200-11,000





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

f1222

MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Jeune Fille à la couronne de perles et de fleurs

signé 'Marie Laurencin' (en haut à droite)
aquarelle et graphite sur papier
23.8 x 18.7 cm.

signed 'Marie Laurencin' (upper right)
watercolour and pencil on paper
9 1/2 x 7 1/2 in.

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,600-5,300



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λ223

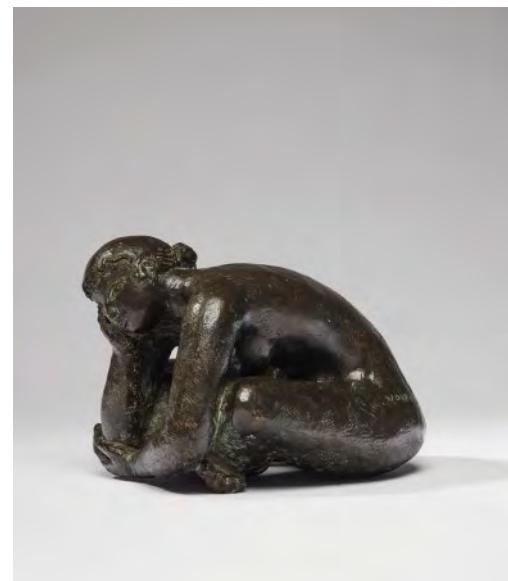
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Gilberte ou Intimité

signé 'VOLTI' (sur la cuisse gauche), numéroté et avec le
cachet du fondeur 'E. GODARD CIRE PERDUE 6/6' (en
dessous de la cuisse droite)
bronze à patine brun foncé
15.2 x 16.2 x 22.5 cm.
Conçu avant 1964; cette épreuve fondu vers 1960-70
dans une édition de 6 exemplaires

signed 'VOLTI' (on the left thigh), numbered and stamped
with the foundry mark 'E. GODARD CIRE PERDUE 6/6'
(under the right thigh)
bronze with dark brown patina
6 x 6 1/2 x 8 1/2 in.
Conceived by 1964; this bronze cast circa 1960-70
in an edition of 6

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

f1224

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
(Né en 1935)

Les Bras levés

signé 'CASSIGNEUL.' (en bas à gauche); signé et inscrit
'Cassigneul "les Bras levés"' (au revers)
huile sur toile
61 x 50.1 cm.

signed 'CASSIGNEUL.' (lower left); signed and inscribed
'Cassigneul "les Bras levés"' (on the reverse)
oil on canvas
23 1/2 x 19 1/2 in.

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£36,000-53,000



PROVENANCE:

Collection particulière, Japon (en 2013); vente, Christie's,
Londres, 24 juin 2015, lot 301.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.





■225

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

Vallée en Rhénanie

signé et daté 'G. Cariot 1938' (en bas à gauche)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1938

signed and dated 'G. Cariot 1938' (lower left)

oil on canvas

39 1/8 x 31 1/8 in.

Painted in 1938

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£14,000-18,000



■226

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Une femme nue debout de trois-quarts dos tenant un voile

avec le cachet (en bas à droite; Lugt 1852b)

graphite et estompe sur papier

35 x 27.2 cm.

stamped (lower right; Lugt 1852b)

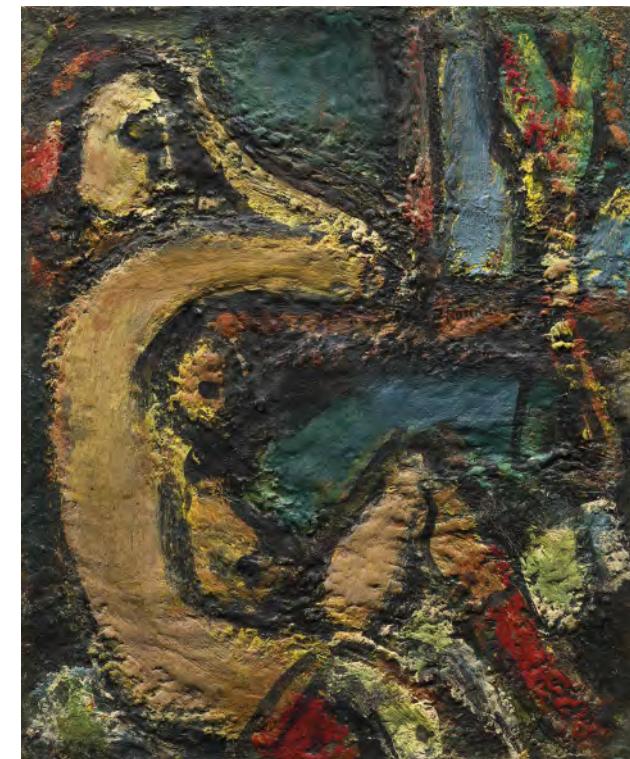
pencil and estompe on paper

13 3/4 x 10 3/4 in.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400



■227

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Fleurs du Mal (Figure de profil)

signé 'Rouault' (au centre à droite); inscrit 'Fleurs du Mal' (au revers)

huile sur papier marouflé sur toile

28 x 22.9 cm.

Peint en 1945-46

signed 'Rouault' (centre right); inscribed 'Fleurs du Mal' (on the reverse)

oil on paper laid down on canvas

11 x 9 in.

Painted in 1945-46

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000



PROVENANCE

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1965.

BIBLIOGRAPHIE

P. Courthion et I. Rouault, *Georges Rouault*, Paris, 1962, p. 477, no. 477 (illustré, p. 448).

B. Dorival et I. Rouault, *Rouault, L'Œuvre peint*, Monaco, 1988, vol. II, p. 205, no. 2201bis (illustré).



•f228

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Dessin de presse pour "La Bataille syndicaliste"

signé 'Luce' (en bas au centre) et avec la cachet 'Luce' (en bas à droite)
 encre de Chine, gouache et crayon de couleurs sur papier
 37.7 x 51 cm.
 Exécuté vers 1915

signed 'Luce' (lower centre) and stamped 'Luce'
 (lower right)
 India ink, gouache and coloured crayon on paper
 14 7/8 x 20 in.

Executed *circa* 1915

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,200
 £1,800-2,700



• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
 • This lot will be offered without reserve.

•λ229

CHARLES MALLE (Né en 1935)

Paris, porte de la Chapelle

signé 'C. MALLE.' (en bas à droite)
 huile sur toile
 73 x 100 cm.

signed 'C. MALLE.' (lower right)
 oil on canvas
 28 3/4 x 39 3/8 in.



λ230

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Buste de femme

signé 'a Derain' (en bas à droite)
 huile sur toile
 73.2 x 60 cm.
 Peint vers 1940

PROVENANCE

Renou & Colle, Paris.
 Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci en avril 1941).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



signed 'a Derain' (lower right)
 oil on canvas
 28 7/8 x 23 1/2 in.
 Painted *circa* 1940

€20,000-25,000
 US\$22,000-27,000
 £18,000-22,000







20TH CENTURY ART WEEK

CHAGALL ET LA MUSIQUE ŒUVRES PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE (PARTIE III)

VENTE EN LIGNE

du 27 mars au 6 avril 2023

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com à partir du 27 mars 2023

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	30 mars	10h - 18h
Vendredi	31 mars	10h - 18h
Samedi	1 ^{er} avril	10h - 18h
Dimanche	2 avril	14h - 18h
Lundi	3 avril	10h - 18h
Mardi	4 avril	10h - 18h
Mercredi	5 avril	10h - 18h
Jeudi	6 avril	10h - 12h

9, avenue Matignon
75008 Paris

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22420 - SOLANGE

DIRECTRICE DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

SPÉIALISTES

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Anika Guntrum
Directrice internationale
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogue de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ou cliquez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

COORDINATRICES

Sophie Guyader
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Anastasia Escard
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Studio
Shapiro, Pauline Guyon, Emilie Lebeuf
Création graphique : Isabelle Sery

POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Pièment, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

CHRISTIE'S



λf301

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Ange violoniste pour le
programme de concert avec
Bruno Walter à l'Opéra de
Paris, le 10 novembre 1938

avec le cachet de la signature
'chAgAll' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine et graphite
sur papier
44.8 x 29.3 cm.
Exécuté en 1938

stamped with the signature 'chAgAll'
(lower left)
pen and India ink and pencil on paper
17 5/8 x 11 1/2 in.
Executed in 1938

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,700



λf303

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Sirène ailée

avec le cachet de la signature
'chAgAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre
de Chine et graphite sur papier
21.9 x 14.4 cm.
Exécuté vers 1969

stamped with the signature 'chAgAll'
(lower right)
pen and brush and India ink, wash and
India ink and pencil on paper
8 5/8 x 5 5/8 in.
Executed circa 1969

€4,000-6,000
US\$4,300-6,300
£3,600-5,300



λf302

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Esquisse pour "Commedia
dell'arte"

signé 'ChAgAll MArC' (en bas à
droite)
gouache, pastel et graphite sur papier
32.6 x 49.8 cm.
Exécuté en 1958

signed 'ChAgAll MArC' (lower right)
gouache, pastel and pencil on paper
12 7/8 x 19 1/2 in.

Exécuté en 1958

€24,000-34,000
US\$26,000-36,000
£22,000-30,000



λf304

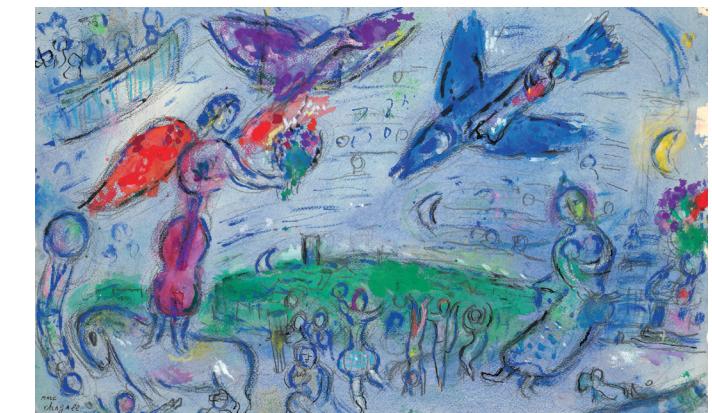
MARC CHAGALL
(1887-1985)

Étude pour "Les Gens du
voyage", 1968

avec le cachet de la signature 'MArc
chAgAll' (en bas à gauche)
gouache, plume et encre de Chine,
pastel et graphite sur papier
30.8 x 49 cm.
Exécuté en 1957-59

stamped with the signature 'MArc
chAgAll' (lower left)
gouache, pen and India ink, pastel and
pencil on paper
12 1/2 x 19 1/2 in.
Executed in 1957-59

€24,000-34,000
US\$26,000-36,000
£22,000-30,000





λf305

MARC CHAGALL (1887-1985)

Fête autour des animaux musiciens
signé 'Ch MA' (au centre), 'rc' (au centre à droite) et
'Ag ALL' (en bas à droite)
pastel, encre de Chine et stylo-bille sur papier
37.6 x 28.2 cm.
Exécuté en 1973

signed 'Ch MA' (at the centre), 'rc' (at the centre right) and 'Ag ALL' (lower right)
pastel, brush and India ink and ball-point pen on paper
14 1/8 x 11 1/8 in.
Executed in 1973

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



λf306

MARC CHAGALL (1887-1985)

Venir voir à Carnot, 35-40
avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à gauche), inscrit '8 90-44 Passy.' (au centre à gauche) et inscrit 'Carnot 35.40' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
17 x 21 cm.
Exécuté vers 1927

stamped with the signature 'chAgAll' (lower left), inscribed '8 90-44 Passy.' (center left) and inscribed 'Carnot 35.40' (lower right)
pen and India ink on paper
6 1/4 x 8 1/4 in.
Executed circa 1927

€4,000-6,000
US\$4,300-6,300
£3,600-5,300



λf307

MARC CHAGALL (1887-1985)

Robe à manches bouffons et grand chapeau
signé 'chAgAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
20.7 x 13.5 cm.
Exécuté vers 1927

signed 'chAgAll' (lower right)
pen and India ink on paper
8 1/8 x 5 5/8 in.
Executed circa 1927

€5,000-8,000
US\$5,300-8,400
£4,500-7,100



λf308

MARC CHAGALL (1887-1985)

Esquisse pour les deux monotypes "Nu jaune et faune" et "Personnage rouge au masque"

signé 'Marc ChagAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur base lithographique
sur papier
23.1 x 30.8 cm.
Exécuté vers 1962

signed 'Marc ChagAll' (lower right)
pen and India ink on lithographic base on paper
9 1/8 x 12 1/8 in.
Executed circa 1962

€4,000-6,000
US\$4,300-6,300
£3,600-5,300





λf309

MARC CHAGALL (1887-1985)

David à la lyre et le violoniste à Jérusalem

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
32.5 x 25.5 cm.
Exécuté vers 1975

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)
pen and India ink and wash and India ink on paper
12 1/4 x 10 1/8 in.

Executed circa 1975

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,100-11,000



λf310

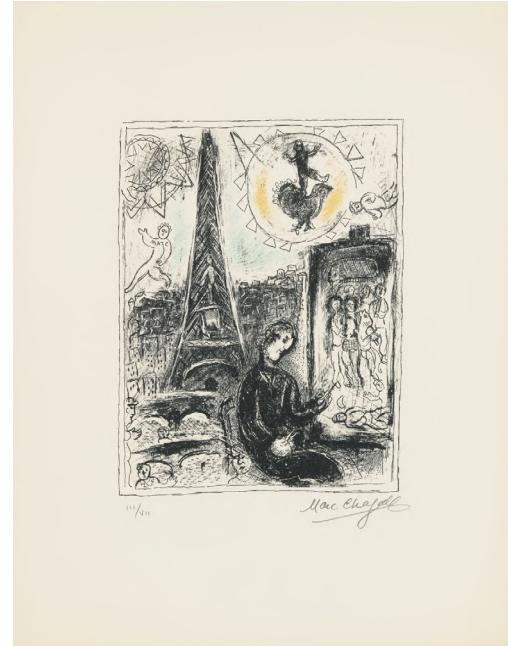
MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Peintre à la Tour Eiffel

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée III/VII (en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier vélin Arches
image: 33.5 x 25 cm.
feuille: 59 x 45 cm.
Exécutée en 1979, il existe également une édition numérotée à cinquante exemplaires sur papier Japon nacré

signed in pencil (lower right) and numbered III/VII (lower left)
lithographs in colours on wove Arches paper
image: 13 1/8 x 9 7/8 in.
sheet: 23 1/4 x 17 3/4 in.
Executed in 1979, there was also a numbered edition of fifty on Japan nacré paper

€3,500-4,500
US\$3,800-4,800
£3,100-4,000



λf311

MARC CHAGALL (1887-1985)

λf311

MARC CHAGALL (1887-1985)

L'Arc-en-ciel du peintre

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
gouache, plume et encre de Chine et pastel sur papier
64.8 x 54.9 cm.
Exécuté en 1978-80

€50,000-80,000
US\$53,000-84,000
£45,000-71,000

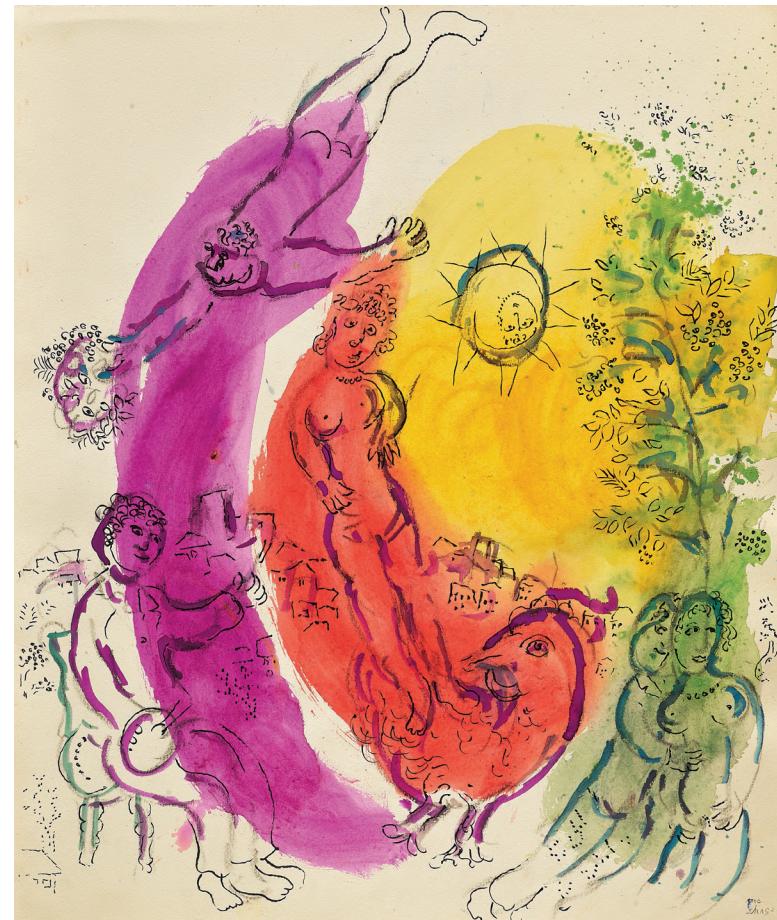
PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
gouache, pen and India ink and pastel on paper
25 1/2 x 21 1/2 in.
Executed in 1978-80



Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





312

λf312
MARC CHAGALL
(1887-1985)
Le Poisson volant
 signé 'MArC ChAgAll' (en bas à droite) et daté '1954.' (en bas à gauche)
 pastel, encre de Chine et gouache sur papier teinté
 30.5 x 47.6 cm.
 Exécuté en 1954

signed 'MArC ChAgAll' (lower right)
 and dated '1954.' (lower left)
 pastel, brush and India ink and
 gouache on tinted paper
 12 1/2 x 18 3/4 in.
 Executed in 1954

€40,000-60,000
 US\$43,000-63,000
 £36,000-53,000



313

λf313
MARC CHAGALL
(1887-1985)
Deux Sirènes
 signé au crayon (en bas à droite) et
 numérotée 9/40 (en bas gauche)
 lithographie sur papier vélin
 image: 32.5 x 25 cm.
 feuille: 49 x 38 cm.
 Exécutée à Paris en 1961, il existe
 également trois épreuves de
 collaborateur

signed in pencil (lower right) and
 numbered 9/40 (lower left)
 lithograph on wove paper
 image: 12 1/2 x 9 1/2 in.
 sheet: 19 1/4 x 15 in.
 Executed in Paris in 1961, there were
 also three collaborator's proofs

€1,000-2,000
 US\$1,100-2,100
 £890-1,800



314



315

λf314
MARC CHAGALL (1887-1985)
Écuyère Acrobat
 signée au crayon (en bas à droite) et numérotée
 10/40 (en bas à gauche)
 lithographie sur papier vélin Arches
 image: 49 x 32 cm.
 feuille: 66 x 50 cm.
 Exécutée à Paris en 1959

signed in pencil (lower right) and numbered (lower
 left)
 lithograph on wove Arches paper
 image: 19 2/8 x 12 1/2 in.
 sheet: 25 7/8 x 19 1/4 in.
 Executed in Paris in 1959

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,200
 £1,800-2,600



λf315
MARC CHAGALL (1887-1985)
Étude pour les "Arlequins"
 signé 'ChAgAll MArC' (en bas à droite)
 gouache, encre de Chine et pastel sur carton
 32.8 x 52.5 cm.
 Exécuté en 1939-43

signed 'ChAgAll MArC' (lower right)
 gouache, brush and India ink and pastel on
 cardboard
 12 7/8 x 20 3/4 in.
 Executed in 1939-43

€60,000-80,000
 US\$64,000-84,000
 £54,000-71,000



λf316

MARC CHAGALL (1887-1985)

Musiciens à la campagne autour des boucs bleu et rouge

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)
gouache, tempera et collage de tissus sur papier
48 x 40,2 cm.
Exécuté vers 1976

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)
gouache, tempera and collage of fabrics on paper
18 1/2 x 15 1/2 in.
Executed circa 1976

€50,000-80,000
US\$53,000-84,000
£45,000-71,000

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf317

MARC CHAGALL (1887-1985)

Composition fantastique (état définitif)

signée au crayon (en bas à droite) et annotée *Épreuve d'artiste* (en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier vélin Arches
image: 63.5 x 48 cm.
feuille: 84 x 63 cm.
Exécutée en 1976, épreuve en dehors de l'édition numérotée à cinquante exemplaires

signed in pencil (lower right) and inscribed *Épreuve d'artiste* (lower left)
lithograph in colours on Arches wove paper
image: 25 x 18% in.
sheet: 33½ x 24¾ in.
Executed in 1976, an artist's proof aside from the numbered edition of fifty

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,100-11,000



λf318

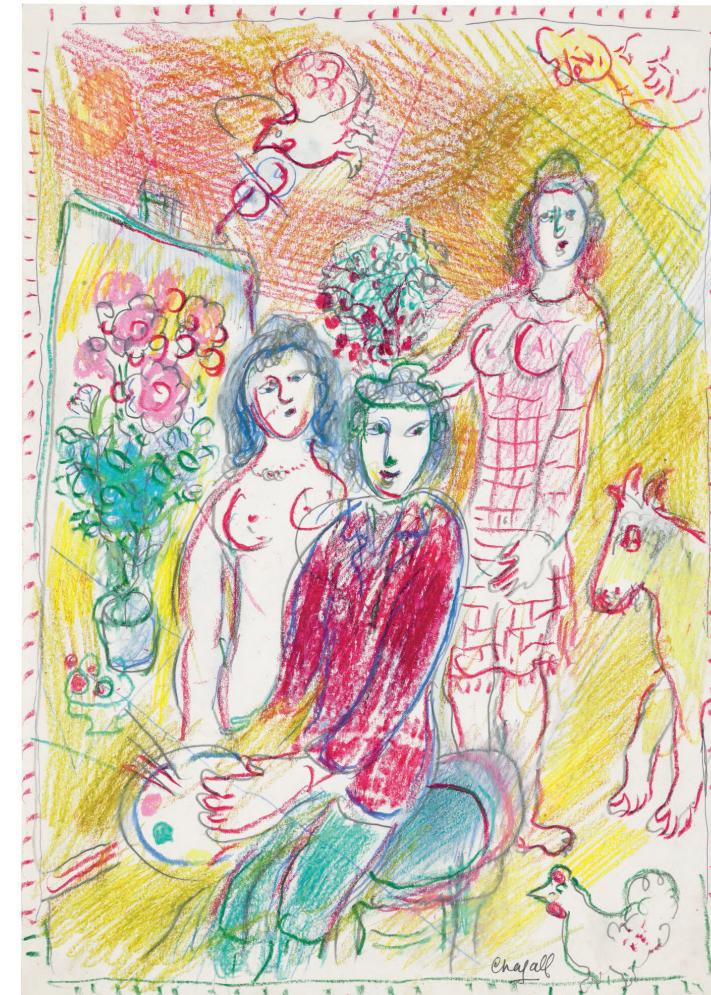
MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Rendez-vous

signée au crayon (en bas à droite) et annotée *Épreuve d'artiste* (en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier vélin Arches
image: 42.5 x 31.5 cm.
feuille: 65 x 47.8 cm.
Exécutée en novembre 1983, une épreuve d'artiste en dehors de l'édition à cinquante exemplaires

signed in pencil (lower right) and inscribed *Epreuve d'artiste* (lower left)
lithograph in colours on Arches wove paper
image: 16½ x 12% in.
sheet: 25% x 18% in.
Executed in November 1983, an artist's proof aside from the numbered edition of fifty

€2,400-3,400
US\$2,600-3,600
£2,200-3,000



λf319

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Visite dans l'atelier du peintre sur fond jaune

signé 'Chagall' (en bas à droite)
pastel et graphite sur papier
41.9 x 29.7 cm.
Exécuté vers 1970

signed 'Chagall' (lower right)
pastel and pencil on paper
16½ x 11¾ in.
Executed circa 1970

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



λ f320

MARC CHAGALL (1887-1985)

Esquisse pour "Composition"

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)

huile et tempera sur carton d'artiste

33 x 41 cm.

Exécuté en 1976

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)

oil and tempera on canvasboard

13 x 16½ in.

Executed in 1976

€70,000-100,000

US\$74,000-110,000

£62,000-88,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf321

MARC CHAGALL (1887-1985)

Rencontre multicolore avec le peintre pour le concert

signé 'MARC' (à l'envers; en haut à droite); signé dans la planche 'Marc ChAgAll' (en bas à droite)
gouache, tempéra et plume et encre de Chine sur papier
avec les marges lithographiées

76.7 x 51.7 cm.

Exécuté en 1974 sur une base lithographique pour une affiche d'un concert au Musée Chagall

signed 'MARC' (upside down; upper right) and signed in the plate 'Marc ChAgAll' (lower right)
gouache, tempera and pen and India ink on paper with
lithographic borders

30 1/4 x 20 3/8 in.

Executed in 1974 on a lithographic base for the poster of a concert held at the Chagall Museum

€200,000-400,000
US\$220,000-420,000
£180,000-350,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf322

MARC CHAGALL (1887-1985)

Violoncelliste rouge et bouc jaune dans le ciel sombre

avec le cachet de la signature 'MArc ChAgAll' (en bas à droite)

gouache, pastel et encre de Chine sur papier

53 x 42.3 cm.

Exécuté en 1981

stamped with the signature 'MArc ChAgAll' (lower right)

gouache, pastel and India ink on paper

20 1/2 x 16 1/2 in.

Executed in 1981

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf323

MARC CHAGALL (1887-1985)

L'Ange devant l'Opéra

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)

tempera, gouache, encre, pastel et graphite sur papier

72.7 x 50.7 cm.

Exécuté en 1981

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)

tempera, gouache, ink, pastel and pencil on paper

28 1/8 x 19 5/8 in.

Executed in 1981

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-220,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



■λf324

MARC CHAGALL (1887-1985)

Orphée, Maquette définitive pour la "Mosaique de la maison John Neff", Washington D.C.

signé et daté 'MArc ChAgAll 1969' (en bas à droite)
gouache, tempera, plume et encre de Chine, pastel,
graphite et collage de tissus sur papier

75.1 x 137.5 cm.
Exécuté en 1969

signed and dated 'MArc ChAgAll 1969' (lower right)
gouache, tempera, pen and India ink, pastel, pencil and
collage of fabrics on paper

29 1/2 x 54 1/2 in.
Executed in 1969

€150,000-250,000
US\$160,000-260,000
£140,000-220,000

PROVENANCE

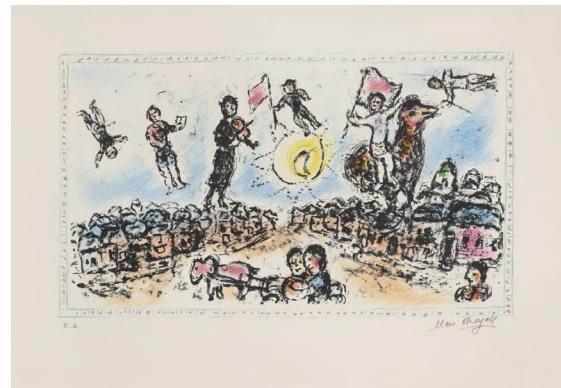
Atelier de l'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Andros, Museum d'Art Moderne, Fondation Basil et Elise
Goulandris, *Chagall Méditerranéen*, juin- septembre 1994,
p. 119, no. 56.
Nagano, Musée d'art Mercian Karuizawa, *Marc Chagall, Peintures, Sculptures, Céramiques, 1920-1983*, 1996, p. 135,
no. 57 (illustré en couleurs).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.





λf325

MARC CHAGALL (1887-1985)

Célébration

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A (en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier vélin Arches
image: 30.5 x 52.5 cm.
feuille: 47 x 65 cm.
Exécutée en novembre 1982, une épreuve en dehors de l'édition numérotée à cinquante exemplaires

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A (lower left)
lithograph in colours on Arches wove paper
image: 12 x 20 1/4 in.
sheet: 18 1/2 x 25 1/2 in.
Executed in November 1982, a proof aside from the numbered edition of fifty

€5,000-8,000
US\$5,400-8,500
£4,500-7,000



λf326

MARC CHAGALL (1887-1985)

Étude pour "Commedia dell'arte" (pour le foyer du théâtre de Francfort)

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'
(en bas à droite)
gouache, plume et encre de Chine et fusain sur papier
27.6 x 42.3 cm.
Exécuté en 1958

stamped with the signature 'MArc chAgAll'
(lower right)
gouache, pen and brush and India ink and charcoal on paper
10 1/2 x 16 1/4 in.
Executed in 1958

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000



λf327

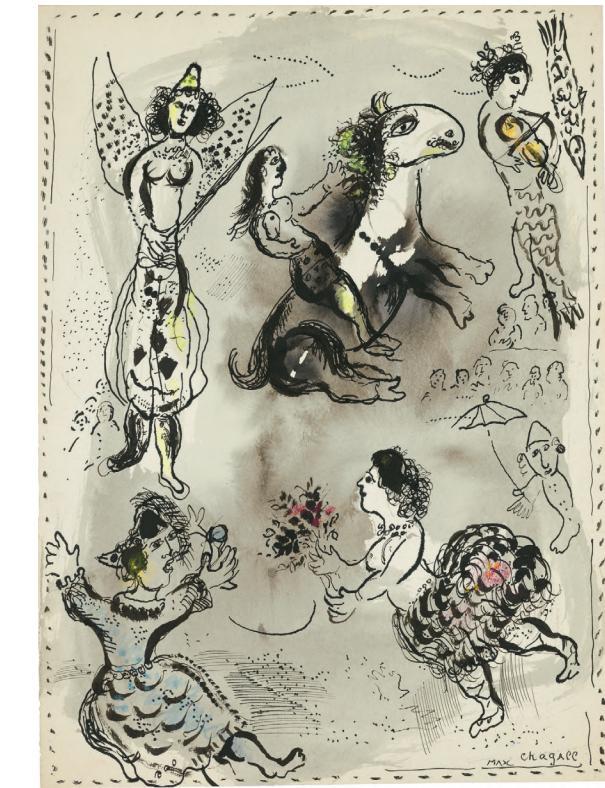
MARC CHAGALL (1887-1985)

Esquisse pour "Le Rêve au cirque", 1980

signé 'MArc ChagAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et pastel sur papier
42.3 x 31 cm.
Exécuté en 1971

signed 'MArc ChagAll' (lower right)
pen and India ink, wash and India ink and pastel on paper
16 1/4 x 12 1/4 in.
Executed in 1971

€40,000-60,000
US\$43,000-63,000
£36,000-53,000



λf328

MARC CHAGALL (1887-1985)

Étude pour "Commedia dell'arte" (pour le foyer du théâtre de Francfort)

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'
(en bas à gauche)
crayon de couleurs sur papier
37.7 x 56 cm.
Exécuté en 1957-58

stamped with the signature 'MArc chAgAll'
(lower left)
coloured crayons on paper
14 1/2 x 22 1/2 in.
Executed in 1957-58

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000





329

λf329

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Esquisse pour "Commedia dell'arte" (pour le foyer du théâtre de Francfort)

signé 'MArC Chagall' (en bas à droite)
encre de Chine, fusain et graphite sur
papier
36.5 x 56.5 cm.
Exécuté en 1958

signed 'MARc Chagall' (lower right)
brush and India ink, charcoal and
pencil on paper
14% x 22% in.
Executed in 1958

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,100-11,000



λf330

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Étude pour "Commedia dell'arte" (pour le foyer du théâtre de Francfort)

avec le cachet de la signature 'MArc
chAgAll' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine et graphite
sur papier
22.9 x 36.5 cm.
Exécuté en 1958

stamped with the signature 'MArc
chAgAll' (lower left)
pen and India ink and pencil on paper
9 x 14% in.
Executed in 1958

€4,000-6,000
US\$4,300-6,300
£3,600-5,300



λf331

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Étude pour "Commedia dell'arte" (pour le foyer du théâtre de Francfort)

signé 'chAgAll MArC' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et graphite
sur papier
35.7 x 56.4 cm.
Exécuté en 1958

signed 'chAgAll MArC' (lower right)
gouache, brush and India ink and
pencil on paper
14 x 22 1/4 in.
Executed in 1958

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,100-11,000



λf332

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Esquisse pour "Commedia dell'arte" (pour le foyer du théâtre de Francfort)

signé et daté '1958 MArC chAgAll' (en
haut à droite), signé à nouveau 'MArC'
(vers le centre), inscrit 'VENCE' (vers
la gauche) et inscrit 'VITEBSK' (vers
la droite)
plume et encre de Chine et graphite
sur papier
26.2 x 36.2 cm.
Exécuté en 1958

signed and dated '1958 MArC chAgAll'
(upper right), signed again 'MArC'
(towards the centre), inscribed 'VENCE'
(towards the left) and inscribed
'VITEBSK' (towards the right)
pen and India ink and pencil on paper
10 1/4 x 14 1/4 in.
Executed in 1958

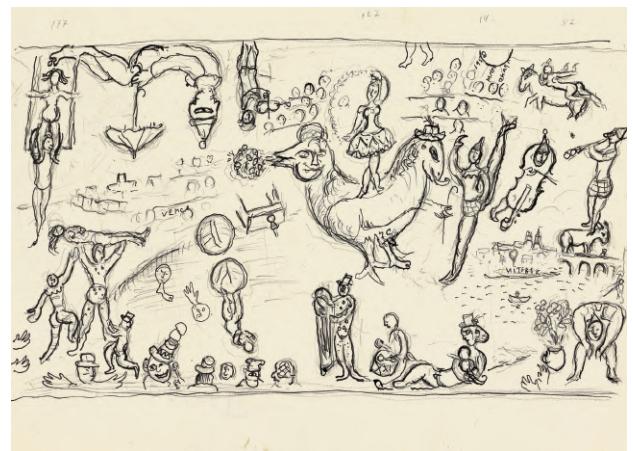
€4,000-6,000
US\$4,300-6,300
£3,600-5,300



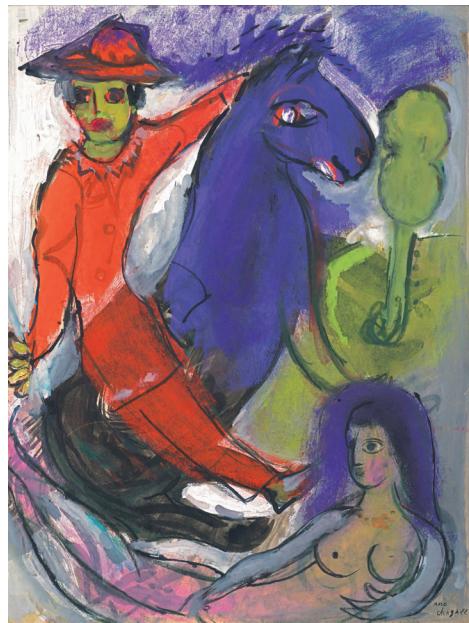
330



331



332



λf333

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Cavalier mexicain en rouge et son cheval violet
avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
gouache, pastel, encre de Chine et grattage sur papier
50.6 x 37.8 cm.
Exécuté en 1943

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
gouache, pastel, India ink and grattage on paper
19 1/2 x 14 1/2 in.
Executed in 1943

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



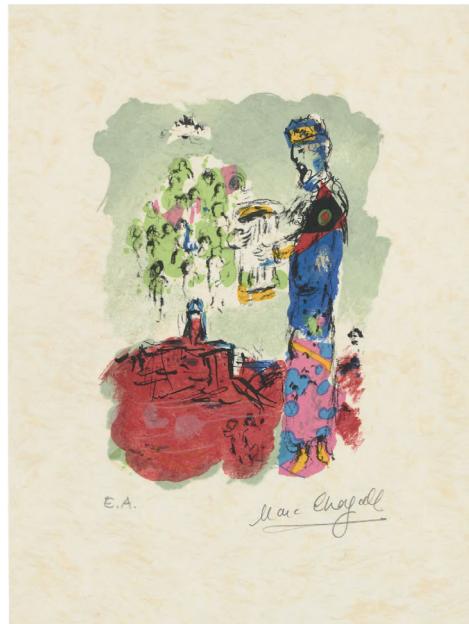
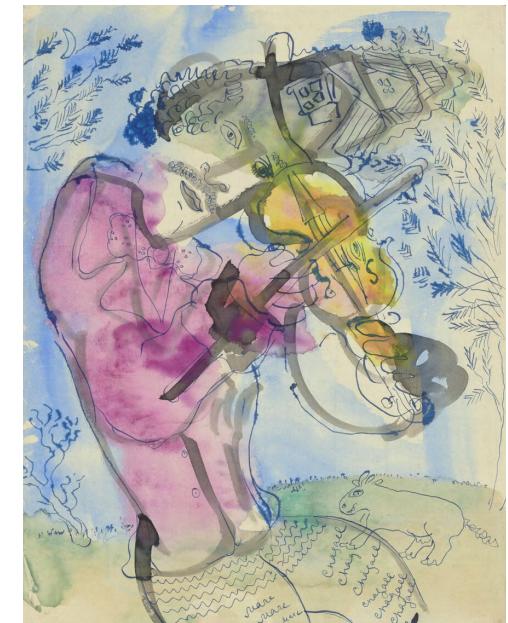
λf335

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Violoniste en veste mauve portant sa maison sur sa tête
signé trois fois 'Marc', signé cinq fois 'Chagall' et signé à nouveau 'Chag' (en bas au centre)
gouache, plume et encre et lavis d'encre de Chine sur papier
26.8 x 21 cm.
Exécuté en 1926

signed three times 'Marc', signed five times 'Chagall' and signed again 'Chag' (lower centre)
gouache, pen and ink and wash and India ink on paper
10 1/2 x 8 1/4 in.
Executed in 1926

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



λf334

MARC CHAGALL (1887-1985)

La Tour de David
signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A (en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier Japon nacré
image: 21 x 15 cm.
feuille: 34 x 25 cm.
Exécutée en 1979, épreuve en dehors de l'édition numérotée à cent exemplaires

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A (lower left)
lithograph in colours on Japan nacré paper
image: 8 1/4 x 5 7/8 in.
sheet: 13 3/8 x 9 7/8 in.
Executed in 1979, a proof aside from the numbered edition of one hundred

€2,400-3,400
US\$2,600-3,600
£2,200-3,000



λf336

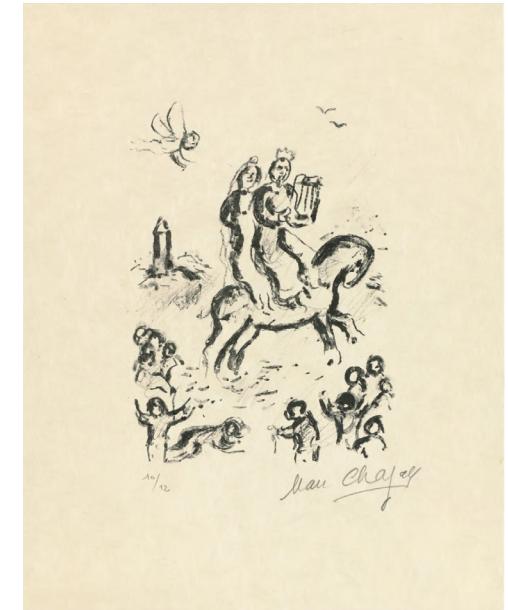
MARC CHAGALL (1887-1985)

Sujet Biblique

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 10/12 (en bas à gauche)
lithographie sur papier Japon nacré
image: 21 x 15 cm.
feuille: 34 x 26.8 cm.
Exécutée en mars 1984, il existe également cinquante épreuves en couleurs

signed in pencil (lower right) and numbered 10/12 (lower left)
lithograph on Japan nacré paper
image: 8 1/4 x 5 7/8 in.
sheet: 13 3/8 x 10 1/8 in.
Executed in March 1984, there were also fifty proofs in colours

€2,400-3,400
US\$2,600-3,600
£2,200-3,000





f337

MARC CHAGALL (1887-1985)

Nu au cirque

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
aquarelle, pastel, encre de Chine, tempera, encre et graphite sur papier
50.8 x 35.5 cm.
Exécuté vers 1977-78

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
watercolour, pastel, brush and India ink, tempera, ink and pencil on paper
20 x 14 in.
Executed *circa* 1977-78

€45,000-65,000
US\$48,000-69,000
£40,000-57,000



f339

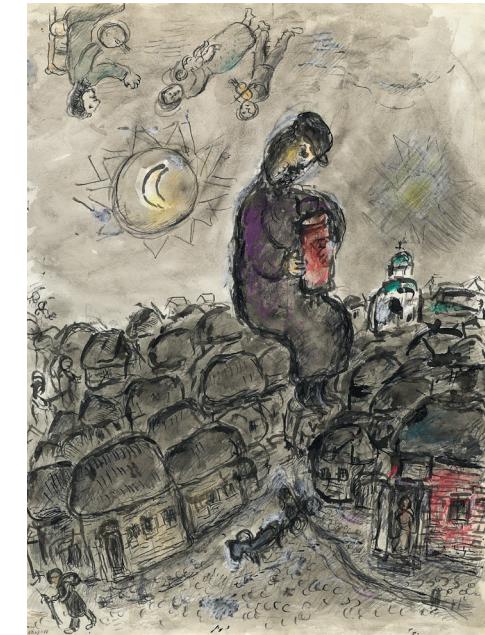
MARC CHAGALL (1887-1985)

Rabbin à la Torah sur les toits de Vitebsk

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)
gouache, encre de Chine, lavis d'encre de Chine, pastel et graphite sur papier
80.1 x 58.8 cm.
Exécuté vers 1979

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)
gouache, India ink, wash and India ink, pastel and pencil on paper
31½ x 23¼ in.
Executed *circa* 1979

€60,000-80,000
US\$64,000-84,000
£54,000-71,000



f338

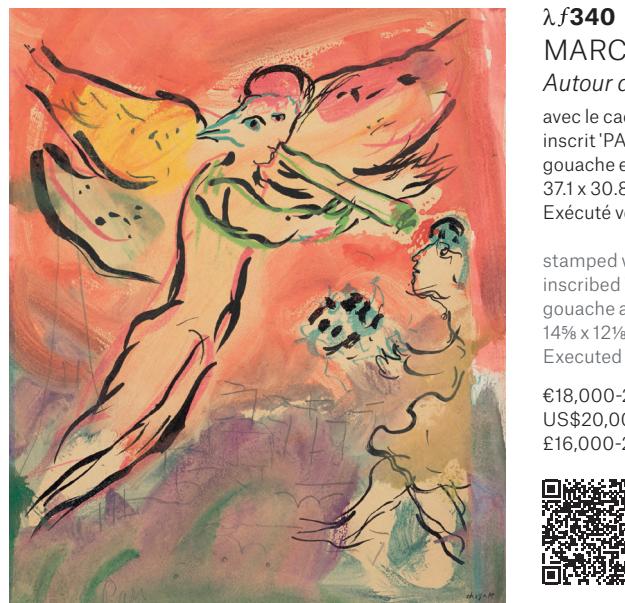
MARC CHAGALL (1887-1985)

Projet de couverture

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite)
pastel, encre, graphite et collage de tissus sur papier
23.7 x 15.6 cm.
Exécuté vers 1965

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right)
pastel, ink, pencil and collage of fabrics on paper
9¾ x 6½ in.
Executed *circa* 1965

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000



f340

MARC CHAGALL (1887-1985)

Autour de l'Ange pour le "Plafond de l'Opéra"

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite) et inscrit 'PAN' (en bas à gauche)
gouache et graphite sur base lithographique sur papier
37.1 x 30.8 cm.
Exécuté vers 1963-76

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right) and inscribed 'PAN' (lower left)
gouache and pencil on lithographic base on paper
14½ x 12½ in.
Executed *circa* 1963-76

€18,000-25,000
US\$20,000-26,000
£16,000-22,000





λf341

MARC CHAGALL (1887-1985)

Scène bucolique

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
sanguine et lavis sur papier
76 x 59 cm.
Exécuté à Gstaad en 1971

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
sanguine and wash on paper
30 x 23 1/4 in.
Executed in Gstaad in 1971

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



λf343

MARC CHAGALL (1887-1985)

David et Bethsabée

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine,
pastel et graphite sur papier
76.5 x 56.8 cm.
Exécuté en 1975-77

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
pen and brush and India ink, wash and India ink,
pastel and pencil on paper
30 1/8 x 22 5/8 in.
Executed in 1975-77

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



λf342

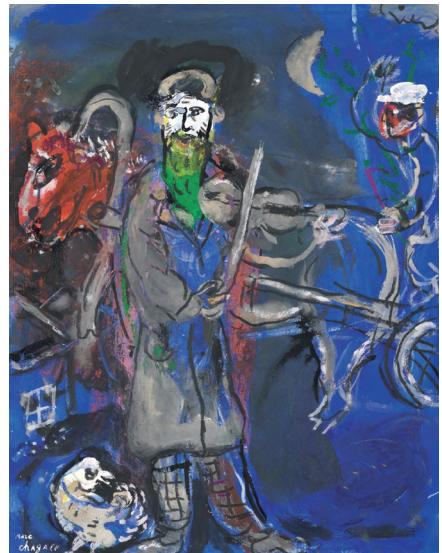
MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Violoniste à la barbe verte sur fond bleu

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)
gouache, plume et encre de Chine, pastel et graphite sur papier
35 x 27 cm.
Exécuté vers 1956-66

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)
gouache, brush and India ink, pastel and pencil on paper
13 1/4 x 10 1/8 in.
Executed *circa* 1956-66

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000



λf344

MARC CHAGALL (1887-1985)

Roi David à la harpe dans la nuit

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à gauche)
gouache, encre de Chine, lavis d'encre de Chine,
grattage, pastel et graphite sur papier
28.4 x 22.6 cm.
Exécuté en 1951

stamped with the signature 'chAgAll' (lower left)
gouache, brush and India ink, wash and India ink,
grattage, pastel and pencil on paper
11 1/4 x 8 7/8 in.
Executed in 1951

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000





λf345

MARC CHAGALL (1887-1985)

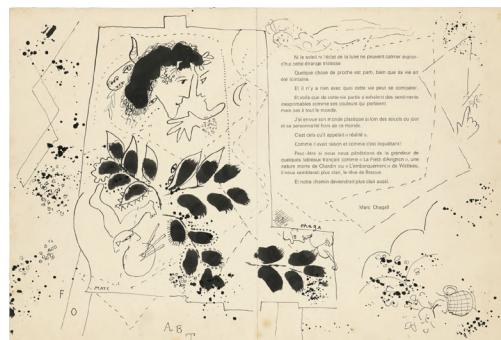
Esquisse pour "Répit", gravure sur bois IX pour "Poèmes"

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
33.3 x 25.7 cm.
Exécuté vers 1968

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right)
pen and India ink and wash and India ink on paper
13 1/8 x 10 1/8 in.

Executed *circa* 1968

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



λf346

MARC CHAGALL (1887-1985)

Premier projet pour "Hommage à Braque"

signé 'chagA' (vers le centre) et signé 'MArC' (en bas à gauche)

plume et encre de Chine sur papier
37.9 x 56 cm.

Exécuté en 1964

signed 'chagA' (towards the centre) and signed 'MArC'
(lower left)

pen and brush and India ink on paper
15 x 22 in.

Executed in 1964

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,700



λf347

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Violoneux

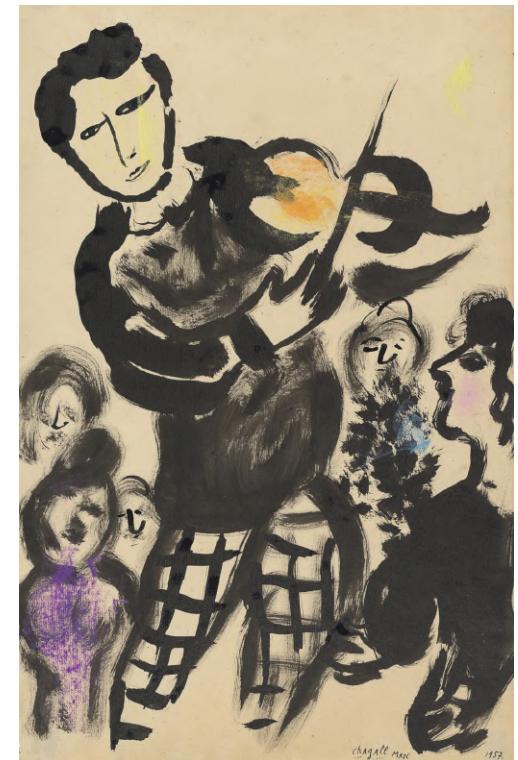
signé et daté 'chAgAll MArC 1957.' (en bas à droite)
encre de Chine et crayon gras sur papier
44.8 x 29 cm.

Exécuté en 1957

signed and dated 'chAgAll MArC 1957.' (lower right)
brush and India ink and wax crayon on paper
17 1/8 x 11 1/8 in.

Executed in 1957

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-27,000



λf348

MARC CHAGALL (1887-1985)

Sujet Biblique

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée
9/15 (en bas à gauche)

lithographie sur papier vélin Arches
image 20 x 24.1 cm.

feuille 25.5 x 23.5 cm.

Exécutée en 1956, réalisée pour Verve, volume
VIII mais non retenue, il existe également deux
épreuves non signées

signed in pencil (lower right) and numbered 9/15
(lower left)
lithograph on wove Arches paper
image: 7 7/8 x 9 1/2 in.
sheet: 10 x 9 1/4 in.

Executed in 1956, realised for Verve, volume III but
not selected, there were also two unsigned proofs

€1,000-2,000
US\$1,100-2,100
£890-1,800





λf349

MARC CHAGALL (1887-1985)

Inspirations

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite
sur papier
32.3 x 37.5 cm.
Exécuté en 1962

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
brush and India ink, wash and India ink and pencil on paper
12¾ x 14¾ in.
Executed in 1962

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000



λf350

MARC CHAGALL (1887-1985)

David

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A (en bas à gauche)
lithographie en couleurs sur papier vélin
image: 15 x 12 cm.
feuille: 30.5 x 24.5 cm.
Exécutée en 1973, une épreuve en dehors de l'édition
numérotée à cent cinquante exemplaires, publiée par les
Musées Nationaux

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A (lower left)
lithograph in colours, on wove paper
image: 5⅓ x 4⅓ in.
sheet: 12 x 9⅓ in.
Executed in 1973, a proof aside from the numbered edition
of one hundred and fifty, published by Musées Nationaux

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,700





20TH CENTURY ART WEEK

ROLAND PETIT & ZIZI JEANMAIRE : UN PATRIMOINE POUR LA DANSE (PARTIE II)



VENTE EN LIGNE

du 28 mars au 7 avril 2023

EXPOSITION PUBLIQUE DES LOTS PHARES DE LA VENTE

du 30 mars au 7 avril 2023

9, avenue Matignon
75008 Paris

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com à partir du 28 mars 2023

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22382 - URSO

DIRECTRICE DE LA VENTE

Léa Bloch

Spécialiste associée
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

Catalogue Photo Credits :
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Studio Shapiro,
Paolo Codeluppi
Création graphique : Isabelle Sery

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ou cliquez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

SPÉCIALISTES

Camille de Foresta

Spécialiste senior
Mode et Costume
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05
cdeforesta@christies.com

Hugues de Bethune

Catalogueur
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Morgane Cornu

Catalogueuse
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92
mcornu@christies.com

COORDINATRICES

Sophie Guyader

Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Anastasia Escard

Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

POST SALE SERVICES

Raphaël Xu
Coordinateur après-vente
Palement, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com



**MARTIAL RAYSSÉ
(NÉ EN 1936)**

Maquette de décor pour "L'Éloge de la Folie - L'Interrogatoire"
signé des initiales, inscrit et daté
'MR 66 - 1914' (en bas à droite)
collage de papier de soie et cartons
colorés et gouache sur papier
25.6 x 20 cm.
Exécuté en 1966

signed with the initials and dated
'MR 66 - 1914' (lower right)
silk paper and cardboard collage and
gouache on paper
10 1/8 x 7 7/8 cm.
Executed in 1966

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,400-1,800



BERNARD BUFFET (1928-1999)

Zizi, maquette de costume pour "Les Pirates" (projet non réalisé)
inscrit 'Zizi' (en centre à droite)
crayon gras et graphite sur papier
43.4 x 27.8 cm.
Exécuté en 1959

inscribed 'Zizi' (centre right)
wax crayon and pencil on paper
17 1/8 x 11 in.
Executed in 1959

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400



BERNARD BUFFET (1928-1999)

Lady Filinbrock, maquette de costume pour "Patron"
inscrit 'Lady Filinbrock' (en haut à droite)
crayon gras, graphite et échantillons
de tissus sur papier
43.4 x 27.8 cm.
Exécuté en 1959

inscribed 'Lady Filinbrock' (upper right)
wax crayon, pencil and fabrics
samples on paper
17 1/8 x 11 in.
Executed in 1959

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,700-4,500



JEAN COCTEAU (1889-1963)

Portrait de Roland Petit
signé, daté et inscrit 'à Roland Jean
Cocteau 1962' (en bas à droite)
graphite sur papier
55.5 x 38 cm.
Exécuté en 1962

signed, dated and inscribed 'à Roland
Jean Cocteau 1962' (lower right)
pencil on paper
21 1/2 x 14 3/4 in.
Executed in 1962

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,600-5,300



RENÉ GRUAU (1909-2004)

Maquette de costume pour "Les Valses de Ravel - Pavlova"
signé de l'initiale et signé du
monogramme de l'artiste 'G' (en bas
à gauche); inscrit 'PAVLOVA' (en haut
à gauche)
aquarelle, encre de Chine, gouache et
graphite sur papier
50 x 44.5 cm.
Exécuté en 1989

signed with the initial and signed with
the artist's monogram 'G' (lower left);
inscribed 'PAVLOVA' (upper left)
watercolour, India ink, gouache and
graphite on paper
19 5/8 x 17 1/2 in.
Executed in 1989

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£890-1,300



LÉONOR FINI (1907-1996)

Margot Fonteyn, maquette de costume pour "Les Demoiselles de la Nuit"

signé et inscrit 'Margot Fonteyn L.
Fini' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
33.7 x 25.1 cm.

Exécuté en 1947

signed and inscribed 'Margot Fonteyn
L. Fini' (lower right)
gouache and pencil on paper
13 1/4 x 9 7/8 in.

Executed in 1947

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400

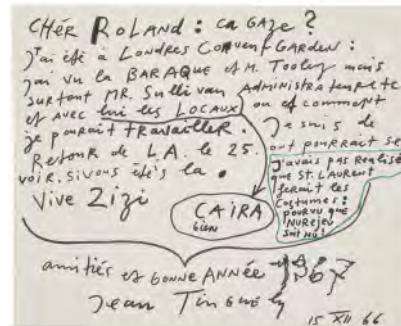
LÉONOR FINI (1907-1996)

Étude de personnages,
maquette de costumes pour "Les
Demoiselles de la Nuit"

signé 'Leonor Fini' (en bas à droite)
gouache sur papier teinté
35.2 x 50.2 cm.
Exécuté en 1947

signed 'Leonor Fini' (lower right)
gouache on tinted paper
14 x 19 1/2 in.
Executed in 1947

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,700-4,400

**NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) & JEAN TINGUELY (1925-1991)**

Projet de Nanas et maquette de costume & lettre à Roland Petit

(i) dédicacé 'pour Madame Kakinska' (en haut à droite)
(ii) signé, daté et dédicacé 'amitiés et bonne Année 1967 Jean Tinguely 16 XII 66' (en bas)
(i) feutre, stylo bille, crayon de couleurs et collage de papier sur papier
(ii) feutre sur papier
ensemble de deux œuvres de 24 x 32.2 à 17.5 x 21.5 cm.
(ii) Exécuté en 1966

(i) dedicated 'pour Madame Kakinska' (upper right)
(ii) signed, dated and dedicated 'amitiés et bonne Année 1967 Jean Tinguely 16 XII 66' (to the bottom)
(i) felt pen, ball pen, colour pencil and paper collage on paper
(ii) felt pen on paper
set of two works from 9 1/2 x 12 1/2 to 6 7/8 x 8 1/2 in.
(ii) Executed in 1966

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,700

**CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)**

Paravent pour "La Jeune Fille Endormie" composé de quatre écrans

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

**ANDRÉ BEAUREPAIRE (1924-2012)**

Projets de décors pour "La Croqueuse de diamants" (1950)
craie et pastel sur papier; ensemble de quatre œuvres de 27 x 37 cm. à 27 x 33.6 cm.
Exécuté vers les années 1950

chalk and pastel on paper; set of four works from 10 5/8 x 14 1/8 in. to 10 5/8 x 13 1/4 in.
Executed circa the 1950's (4)





FRANCA SQUARCIAPINO
CAPE EN ÉCAILLES DE SOIE
ROSE ET ORANGE POUR
ZIZI JEANMAIRE DANS "LA
CHAUVE-SOURIS", 1979

Ce spectacle a été créé à l'Opéra de Monte-Carlo le 2 juin 1979, livret de Roland Petit et musique de Johann Strauss.
 Hauteur milieu de dos : 156 cm.

€300-500
 US\$320-530
 £270-440

A PINK AND ORANGE CAPE FOR
 ZIZI JEANMAIRE IN 'LA CHAUVE-
 SOURIS', 1979

DENISE FOUGEROLLE
TRENCH COAT POUR
ZIZI JEANMAIRE DANS
"HOLLYWOOD PARADISE",
1984

En jersey de soie noir pailleté par thermocollage de petits disques argentés, boutons strassés.
 Spectacle créé à l'Opéra de Marseille le 16 novembre 1984.
 Hauteur milieu de dos : 107 cm.

€800-1,200
 US\$860-1,300
 £710-1,100

A TRENCH COAT FOR ZIZI
 JEANMAIRE IN 'HOLLYWOOD
 PARADISE', 1984

GIANNI VERSACE
BODY ET PAIRE DE GUETRES
EN DENTELLE NOIRE BRODÉE
DE STRASS POUR "ZIZI AU
THÉÂTRE DES BOUFFES DU
NORD", 1988

Le poignet gauche du body comporte une broderie de larges éléments de strass sertis.
 Hauteur du body milieu de dos : 58 cm.
 (3)

€600-800
 US\$640-850
 £540-710

AN EMBELLISHED BLACK LACE
 BODY AND A PAIR OF MACHING
 GAITERS FOR 'ZIZI AU THÉÂTRE
 DES BOUFFES DU NORD', 1988



HERVÉ LÉGER
VESTE EN PLUMES
D'AUTRUCHE NOIRES POUR
"ZIZI AU ZÉNITH", 1994

Ce spectacle conçu par Roland Petit sur des chansons écrites pour Zizi Jeanmaire par Serge Gainsbourg, ami du couple, a été créé en 1994 au Zénith de Marseille.
 Hauteur milieu dos : 100 cm.

€800-1,000
 US\$860-1,100
 £710-880

A BLACK OSTRICH FEATHER
 JACKET FOR 'ZIZI AU ZENITH', 1994



SUITE DE SEPT GRANDS
ÉVENTAILS EN PLUMES
D'AUTRUCHE ROSE PALE

Hauteur : 110 cm.
 (7)

€600-800
 US\$640-850
 £540-710

A SET OF SEVEN LARGE PINK
 OSTRICH FEATHER FANS



FERNAND KHNOOPFF (TERMONDE 1858-1921 BRUXELLES)

Deux études pour un Sphinx ; Deux études pour Victoria

200 000 - 300 000 €

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Paris, 22 mars 2023

EXPOSITION

17-22 mars 2023

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACTS

Hélène Rihal

hrihal@christies.com

+33 (0)1 40 76 86 13

Stijn Alsteens

salsteens@christies.com

+33 (0)7 50 15 90 09

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

VENTE EN LIGNE, COMMENT ACHETER ?

1. Comment s'inscrire à la vente aux enchères ?

- i) Rendez-vous sur la page de la Vente en ligne de votre choix sur christies.com.
- ii) Cliquez sur "Register" en haut de la page. Cliquez sur «Sign in to Bid» (S'identifier pour enchérir) en haut à droite de la page, puis cliquez sur «Sign in» (S'identifier) si vous possédez déjà un compte ou sur «Create new account» (Créer un nouveau compte) pour créer un nouveau compte*.
- iii) Choisissez votre compte dans le menu déroulant : remplissez vos informations de facturation et de transport ainsi que les informations de votre carte bancaire.
- iv) Vous aurez la possibilité de changer ces informations lors du paiement et votre carte bancaire ne sera pas automatiquement débitée. Vous êtes maintenant prêt à enchérir.

*Veuillez noter que même si vous avez un compte chez Christie's, il se peut que vous n'ayez pas d'identifiant My Christie's. Si vous avez un compte professionnel, veuillez contacter le Service Client pour vous assurer que votre compte est configuré correctement.

2. Comment enchérir pendant la vente ?

Pour enchérir dans une vente, rendez-vous sur la page de la Vente en ligne sur christies.com. Veuillez noter les dates et horaires d'ouverture et de clôture de la vente en ligne indiquées sur la page d'information de la Vente de chaque section de ce catalogue.

Une fois enregistré, accédez à la page du lot de votre choix. Vous pouvez choisir le montant proposé «Place next bid», qui est le prochain palier d'enchère, ou laisser un montant d'enchère maximum, «Max bid». Dans le cas d'un «Max Bid» Christie's enchérira pour votre compte en réponse à une surenchère, en portant votre enchère au palier supérieur le plus bas possible, sans toutefois dépasser le montant maximum que vous avez enregistré (similaire à un ordre d'achat). Lorsque vous enchérissez, vous acceptez d'être soumis aux conditions générales d'achat en ligne, qui peuvent être consultées en ligne sur la page de la Vente en ligne sur christies.com.

3. Comment saurai-je si mon enchère a été dépassée ?

Nous vous encourageons à vérifier régulièrement le statut de vos enchères. Vous recevrez des notifications par e-mail pour confirmer vos enchères, ainsi que pour vous informer

si vous avez été dépassé par une surenchère. Pour des notifications plus rapides, vous pouvez télécharger l'application Christie's sur votre smartphone ou votre tablette et activer les notifications push.

4. Comment en savoir plus sur les lots qui m'intéressent ?

Une description détaillée de chaque lot de cette Vente en ligne est disponible sur christies.com sur la page de vente de ce lot, ainsi que des images haute résolution et des rapports de condition. Vous pouvez également zoomer sur les lots pour examiner leur état et leur qualité par vous-même. Une sélection de lots phare sont physiquement présentés aux dates et horaires indiquées sur la page de Vente. Veuillez noter les informations d'exposition et les contacts sur la page d'information de la Vente de chaque section de ce catalogue.

5. Quel est le coût final de mon achat ?

Pour votre convenance, Christie's calculera tous les coûts associés à votre achat avant que vous n'enchérissiez. Il vous suffit de cliquer sur le lien «Cost calculator» (Calculateur du coût estimé) sur la page d'un lot, et le total comprendra l'estimation des frais de transport, de vente, les taxe, la TVA, les droits de douane et de tout frais supplémentaire.

6. Si je remporte l'enchère, quelles sont les étapes suivantes ?

À la fin de la Vente aux enchères en ligne, vous recevrez un e-mail confirmant si vous avez été ou non l'adjudicataire sur le lot sur lequel vous avez enchéri. Cet e-mail vous dirigera vers la page de paiement afin de confirmer vos informations de paiement et de transport. Sélectionnez le sous-onglet «CHECKOUT» (prêt pour le paiement) dans l'onglet «My buying & bidding» (Mes achats et mes enchères) et entrez les informations nécessaires.

7. Comment puis-je récupérer mes achats ?

Après avoir confirmé les informations relatives à votre paiement, vous serez invité à choisir entre le transport ou l'enlèvement de votre achat. Le transport sera assuré par un membre de notre équipe Après-Vente qui sera en mesure de vous indiquer la date de livraison prévue. L'enlèvement n'est possible que dans le bureau de Christie's qui est en possession du lot, et les biens ne peuvent pas être envoyés dans d'autres bureaux de Christie's pour y être récupérés.

ONLINE SALE, HOW TO BUY?

1. How do I register for the auction?

- i. Visit the Sale Page on christies.com
- ii. Click on the Register link at the top of the page. "Sign in" to an existing My Christie's account or "Join Now" to create a new login.*
- iii. Choose your account from the drop-down menu: fill in billing and shipping information and credit card details.
- iv. You will have an opportunity to change these details when you check out and your credit card will not be automatically charged. You are now ready to bid.

*Please note that even if you have an account with Christie's, you may not have a My Christie's Login. If you have a trade account, please contact Client Services to ensure that it is set up appropriately.

2. How do I bid in the sale?

To bid in the sale go to the Sale Page on christies.com. Please note the starting and closing dates and hours for the sale mentioned on the Sale Info page on each section of this catalogue. Once you have registered, go to your desired lot's page and click either the 'Next Bid' or 'Max Bid' button. If you submit a Max Bid, Christie's will automatically update your offer in response to competing bids using the lowest possible winning amount at or below your maximum (similar to an absentee bid). When you bid you agree to be bound by our online only terms and conditions, which may be accessed online on the Sale Page on christies.com.

3. How will I know if I have been outbid?

We encourage you to check the status of your bids often. You will receive email notifications to confirm your bids, as well as to let you know if you have been outbid. As a faster option, download the Christie's App to your smartphone or Tablet and enable push notifications.

4. How do I find out more about the works that interest me?

A detailed description of every work in this sale is available online from the Sale Page, along with high-resolution images and condition reports. You can also zoom in on lots to examine condition and quality for yourself. A selection of highlights can also be viewed in person at our King Street Galleries. Please note the viewing information and contacts on the Sale Info page on each section of this catalogue.

5. What is the final cost of my purchase?

For your convenience, Christie's will calculate all costs associated with your purchase before you bid. Simply click the "Estimated Cost Calculator" link on any lot detail page, and the total will include estimated shipping, sales, tax, VAT, duties and any additional fees.

6. If I win, what happens next?

At the conclusion of the online auction, you will receive an email confirming whether or not you have been the successful bidder on the item. The email will direct you to the checkout page to confirm your payment and shipping details. Select the "CHECK OUT" tab under "My Bids and Checkout" and enter any necessary details.

7. How do I bring my purchases home?

After confirming your credit card information you will be asked to select to either ship or collect your purchase. Shipment will be facilitated by a member of our Post Sale team who will be able to advise you on the expected delivery date. Collection is only available at the Christie's location that is in possession of the property and items cannot be shipped to other Christie's offices for collection.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's (vente live)

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques du catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras. À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait
Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, ledits rapports sont décris dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.
8. Montres et horloges
(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'encherisseur. Il vous sera demandé ce qui suit:

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public - les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant
Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.
3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fourrir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux);

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères:

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6); et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrédition, encherir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en placant des enchères consécutives ou en placant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrédition jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrédition du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'encherisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez encheri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. Frais acheteur et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication («prix marteau») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour le numéro du **lot**). Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole : à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrédition :

(a) refuser une enchère;

(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots**;

(c) retirer un **lot**;

(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage; rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé; et

(e) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères:

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente;

(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6); et

(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrédition, encherir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en placant des enchères consécutives ou en placant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrédition jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's (vente live)

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pourvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez responsable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€. Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé

par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation qui de ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F.1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** en égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (note «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**», «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi d'un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «**Avis importants et explications des pratiques de catalogage**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ A...**» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'encherir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet

d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ;

- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art si l'est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) **Par virement bancaire** : Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) **Par carte de crédit** : Nous acceptons les principales cartes de crédit

sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) **En espèces** : Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) **Par chèque de banque** : Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) **Par chèque** : Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

(f) **Transfert de propriété en votre faveur** Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

(g) **Transfert des risques en votre faveur** Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa

discretion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourra devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

(5) **Droit de rétention** Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

(6) **Exportations et importations** Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays.

G. Stockage et enlèvement des lots

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez nous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une des ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's (vente live)

Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par un autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation du **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées Les **lots** faits à partir du ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (d) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par un autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(e) Interdiction d'importation d'ivoire d'éphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous

l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques, ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(f) **Lots** d'origine iranienne Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat, l'exportation et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguilles, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(g) Or L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'or dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'or.

(h) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50,000 nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(i) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

1. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

2. AUTRES Stipulations

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous livrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévu par les présentes Conditions de vente, n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdiction ni de limitation d'autre sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous avons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans

un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus du certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Son présentation ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessous duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

• Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

• Cartes géographiques imprimées ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €

• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)

• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant indirectement de fouilles 1.500 €

• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)

• Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

• (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant;

(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture;

(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans l'avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourraient se vendre.

estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage physique, y compris les réparations, accessoires, directs ou indirects découlant de ces Conditions de vente.

prix d'achat : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un **lot**.

avec réserve : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explications des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également à la disposition des acheteurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◆ Christie's a un intérêt financier direct sur un lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ~ Le lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, Christie's peut proposer un lot qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot. Lorsque Christie's détient une participation ou un intérêt financier dans chaque lot du catalogue, Christie's n'identifiera pas chaque lot avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsque elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole △ à côté du numéro du lot.

○♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocabile sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocabile. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocabile. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, Christie's rapportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantisSENT. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous encherissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à encherir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole □. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des Frais Acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocabile ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'encheres, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la Garantie d'Authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la Garantie d'Authenticité ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconneé d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

• « Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

• « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste,

éventuellement sous sa supervision.

- Cercle de : , selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrent son influence.
- Suiveur de : , selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- Goût de : , selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- D'après : , selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précisée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les acheteurs potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, d'autruche et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la CITES ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les

pierreries qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre.

Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour plus d'amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstone Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'importation de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex : BOL BLEU ET BLANC

 MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU

 SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de régime n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's, d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex : BOL BLEU ET BLANC

 MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU

 SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourra être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourra être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure d'un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « finition or », « finition argent », « finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrement no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Philippe Lemoine, Gérant
François Curiel, Gérant

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

par l'intermédiaire d'un tiers, les lots sont signalés dans le catalogue par le symbole ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un lot, il prend tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des lots du catalogue, Christie's ne signale pas chaque lot par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN
RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils ne sont pas à prendre en compte pour la vente. Christie's a le droit de modifier les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition à tout moment.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourra être considéré comme neuf.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourra être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois.

Niveau 3 : cet article présente des défauts de l'usure et pourra être considéré comme étant en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure d'un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

INDEX

A

Angrand, C. 138
Arp, J. 152, 167, 168

B

Bakst, L. 121, 122, 123
Balthus 176, 208
Blanche, J.-É. 198
Bombois, C. 212
Bonnard, P. 136, 148
Boudin, E. 140, 141, 142, 143
Brauner, V. 165, 166, 178
Breton, A. 158, 160
Buffet, B. 181, 182, 191

C

Calder, A. 10
Camoin, C. 129
Campigli 175
Cariot, G. 225
Cassigneul, J.-P. 224
Chagall, M. 16, 17, 151, 301 à 350
Claudel, C. 31
Cross, H. E. 199, 201

D

de Chirico, G. 179
De Smet, L. 195
Degas, E. 29, 144, 146, 150
Denis, M. 134, 215, 216
Derain, A. 25, 119, 230
Domínguez, Ó. 164
Dubuffet, J. 18, 104
Dufy, R. 130, 192, 196, 202

E

Ernst, M. 1
Estève, M. 111

F

Fantin-Latour, H. 203, 204, 205, 207

G

Giacometti, A. 103, 118
González, J. 171

H

Herbin, A. 116
Hoschedé-Monet, B. 211

K

Kandinsky, W. 14
Kisling, M. 124, 125

L

Laurencin, M. 222
Le Sidaner, H. 139
Lebasque, H. 197
Lebourg, A. 221
Léger, F. 15, 155, 156
Lhote, A. 107, 108, 184, 190
Lipchitz, J. 174
Luce, M. 23, 228

M

Magnelli, A. 189
Magritte, R. 5, 6
Maillol, A. 226
Malle, C. 229
Manguin, H. 214
Man Ray 7, 8
Marquet, A. 126, 127, 200
Martin, H. 213
Masson, A. 161, 183, 185, 186
Matisse, H. 24, 26, 120
Maufra, M. 132, 219
Miró, J. 2, 3, 12, 105, 153, 169, 171, 173
Moore, H. 170
Moret, H. 137
Müller, J. G. 177

O

Oguiss, T. 206
Oppenheim, M. 101

P

Paalen, W. 112
Pascin, J. 209, 210
Picabia, F. 4, 9, 27, 110, 113, 157, 159, 162
Picasso, P. 11, 13, 19, 21, 109
Pissarro, C. 135

R

Rodin, A. 30, 145, 147
Rouault, G. 227

S

Severini, G. 117, 188
Survage, L. 163, 187
Sérusier, P. 217
Spilliaert, L. 22

T

Thaulow, F. 131

U

Utrillo, M. 193, 194

V

Valmier, G. 102, 106, 114, 115
Van Dongen, K. 28
Vassilieff, M. 20
de Vlaminck, M. 128, 133, 154, 218, 220
Volti, A. 223
Vuillard, É. 149

Z

Zadkine, O. 180



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

chagall